

Отдел по образованию администрации  
Кантемировского муниципального района  
Воронежской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кантемировский дом детского творчества Кантемировского муниципального  
района Воронежской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 11 августа 2021 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО Кантемировского ДДТ  
Герасимова А. В.  
«12» августа 2021 г.  
Приказ № 64 от 12.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«НОВОСТНАЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень: стартовый  
Вид: модифицированная  
Тип: модульная

Автор-составитель:  
Муаммар Ирина Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

р. п. Кантемировка, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новостная и мультипликационная студия» технической направленности в МБУ ДО Кантемировском доме детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Типовой моделью создания новых мест для дополнительного образования детей технической направленности Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области.

Создание студии детских телевизионных и мультипликационных проектов является **актуальным**, так как создаёт условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогает лучше познавать себя и окружающий мир.

Мультипликация – предоставляет большие возможности для развития творческих и технических способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. Постигая азы анимации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли на каждом учебном занятии.

В процессе занятий мультипликацией формируются лучшие качества

личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность.

Новостная студия предусматривает участие обучающихся разного возраста в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении и в кино.

Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности;
- *психологические особенности* конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение;
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа представляет систему занятий с обучающимися младшего дошкольного и школьного, среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются мультипликацией, искусством кино и тележурналистики и хотят научиться создавать мультфильмы, видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах

Важная особенность Программы состоит в том, что обучающиеся принимают участие в коллективной социально-значимой деятельности.

Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальными телевизионными продуктами. Проектная работа в команде (детской, детско-взрослой) позволяет развивать soft skills навыки обучающихся.

**Цель программы:** формирование у обучающихся способности управления окружающим его культурным пространством, в процессе создания и представления творческих видеопроектов, содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся, развитие творческой личности обучающегося, способной к самореализации, посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучение первоначальным знаниям о тележурналистике;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства;
- обучение основным навыкам видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование навыков совместной работы обучающихся по разработке идеи, написания сценария, съемки, монтажа и постобработки видео;
- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации, освоить перекладную анимацию, создать в этой технике мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы;
- обучить детей некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

#### *Развивающие:*

- развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся;
- формирование умения работать в группе, умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

*Воспитательные:*

- формирование гражданской позиции;
- привитие норм поведения и формирование позитивных привычек, способности принимать решения и нести за них ответственность.

**Формы организации обучения:** практическая работа в группах, творческая работа, деловая игра, проектная деятельность, индивидуальные задания.

На обучение принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-18 лет).

Набор обучающихся в объединение свободный, без конкурсов и тестирования.

Первый год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу);

Второй год обучения – 136 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

Третий год обучения – 136 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

### **Форма и режим занятий**

*Форма обучения*

- очная;
- групповая (занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы - 15 человек). В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающемуся.

### **Психофизиологические особенности обучающихся**

Дошкольный возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Психика детей старшего дошкольного возраста более устойчива. Через моделирование жизни окружающих людей дети этого возраста реализует стремление к самостоятельности.

Игры детей этого возрастного периода становятся более сложными. Они заранее обдумывают сюжет игры, распределяют роли, устанавливают правила и четко контролируют их справедливое выполнение.

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап

развития ребёнка. Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

Младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Психофизиологические особенности возраста 5-6 классов таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, активное развитие головного мозга, неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Кроме того, познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, появляется новый вид учебного мотива — мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя».

Появляются следующие центральные личностные образования:

- произвольная саморегуляция поведения и деятельности,
- появление рефлексии, анализа и умения строить внутренний план действий,
- ориентация на группу сверстников.

Психофизиологические особенности возраста 7-8 класса таковы, что происходит формирование умения выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать на их основе выводы, развитие рефлексии, развитие воли, формирование умения ставить перед собой цели, развитие мотивационной сферы, развитие умения овладевать эмоциями и регулировать поведение, развитие умения выделять круг устойчивых

интересов, развитие интереса к другому человеку и устойчивый интерес к себе, через стремление разобраться в своих поступках и действиях, развитие чувства взрослости, формирование адекватных форм самоутверждения, развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки, развитие форм и навыков личного общения в группе сверстников и выработка способов взаимопонимания, развитие моральных чувств, форм и способов сопереживания и сочувствия другим людям.

Психофизиологические особенности возраста 9 класса таковы, что происходит центральное, личностное новообразование - готовность к личностному и жизненному самоопределению. Ведущим видом деятельности становится интимно-личностное общение.

Особенности возраста:

- завершение физического развития организма, полового созревания;
- замедления темпа роста тела, нарастание мышечной массы и работоспособности;
- быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей;
- развитие самосознания;
- развитие индивидуальности;
- выбор профессии;
- начало формирования взаимных отношений между полами.

Для старшеклассника (10-11 классы) типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности.

Старший школьный возраст – время активного мировоззренческого поиска, центром которого становится проблема смысла жизни. Молодым людям важно понять, что смысл жизни надо искать в окружающем его мире, а не только внутри себя. Психофизиологические особенности возраста таковы, что происходит центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению.

### **Планируемые результаты реализации программы**

*Предметные результаты:*

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут **знать:**

- основы теории тележурналистики;

- технологию видеосъемки;
- технологию работы в программе видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- иметь первоначальные представления о видах анимационных техник;
- этапы создания мультфильма;
- 

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут уметь:

- вести видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- уметь работать в команде над созданием проекта;
- создавать раскадровку будущего мультфильма;
- делать снимки на цифровой фотоаппарат;
- озвучивать героев.

*Личностные результаты:*

- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

*Метапредметные результаты:*

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;



- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний;
- формирование умения согласовывать и координировать свою деятельность с другими ее участниками; приобретение положительного опыта коллективного сотрудничества при создании проекта.

*Регулятивные:*

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

*Коммуникативные:*

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

*Познавательные:*

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
			я		

1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе над созданием мультфильма. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация»	1	1	-	Входной контроль
2	Знакомство с материалами, просмотр анимационных роликов.	1	1	-	Текущий контроль
3	Основные техники пластилиновой анимации. 12 принципов анимации. Практика - лепим рыбку	3	1	2	Текущий контроль
4	Основы композиции. История для мультфильма. Лепка на плоскости, лепка объемных фигур	3	1	2	Текущий контроль
5	Создание декораций из подручных материалов. Техники прикладного творчества в анимации	2	1	1	Текущий контроль
6	Мой первый персонаж. Лепим мультфильм «Полёт ракеты» на плоскости.	4	-	4	Текущий контроль

7	Работа над съемкой мультфильма. Озвучивание. Просмотр созданного мультфильма	2	-	2	Текущий контроль
8	Лепим и снимаем объемный мультфильм - «Мой питомец».	4	-	4	Текущий контроль
9	Озвучивание мультфильма. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма	2	-	2	Текущий контроль
10	Конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти». Знакомство с программой.	1	1	-	Текущий контроль
11	Выбор фона. Работа с предметами.	2	1	1	Текущий контроль
12	Выбор актёра. Коллекция действий актёра	2	1	1	Текущий контроль

13	Анимация актёра. Смена действия актёра.	2	1	1	Текущий контроль
14	Выбор звука и музыкального сопровождения.	1	-	1	Текущий контроль
15	Работа над созданием индивидуального проекта (мультфильма).	3	-	3	Текущий контроль
16	Итоговое занятие. Просмотр проекта	1	1	-	Итоговый контроль
	Итого:	34	10	24	

### Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе над созданием мультфильма. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация» (1 ч.)

Инструктаж по Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Знакомство с учебно-тематическим планом первого года обучения. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация».

2. Знакомство с материалами, просмотр анимационных роликов. (1 ч.)

Инструменты и материалы, используемые при создании мультфильма. Просмотр роликов в технике пластилиновой анимации.

3. Основные техники пластилиновой анимации. 12 принципов анимации.

Практика - лепим рыбку (3 ч.)

Изучение основных техник создания пластилиновой анимации. Разбираем 12 принципов анимации. Лепим рыбку

4. Основы композиции. История для мультфильма. Лепка на плоскости, лепка объемных фигур (3 ч.)

Как создаются истории для мультфильма. Изучаем основы композиции. Учимся лепить на плоскости. Объемные фигуры из пластилина

5. Создание декораций из подручных материалов. Техники прикладного творчества в анимации (2 ч.)

Работа над созданием различных фонов и декораций из текстиля, бумаги, картона и пр. Создание персонажей анимации из тканей, нитей и пр. материалов.

6. Мой первый персонаж. Лепим мультфильм «Полёт ракеты» на плоскости (4 ч.)

Обсуждение будущего мультфильма. Распределение и лепка персонажей. Подготовка фона

7. Работа над съемкой мультфильма. Озвучивание. Просмотр созданного мультфильма (2 ч.)

Съемка мультфильма. Озвучка. Просмотр и обсуждение мультфильма.

8. Лепим и снимаем объемный мультфильм - «Мой питомец» (4 ч.)

Обсуждение будущего мультфильма. Распределение и лепка персонажей. Подготовка фона

9. Озвучивание мультфильма. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма (2 ч.)

Съемка мультфильма. Озвучка. Просмотр и обсуждение мультфильма.

10. Конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти». Знакомство с программой. (1 ч.)

Знакомство детей с программой. Обзор программы.

11. Выбор фона. Работа с предметами. (2 ч.)

Знакомство с функцией выбора фона и выбора предмета.

12. Выбор актёра. Коллекция действий актёра (2 ч.)

Выбор актёра из каталога, работа с действиями актёра

13. Анимация актёра. Смена действия актёра. (2 ч.)

Применение анимации. Выбор смены действия.

14. Выбор звука и музыкального сопровождения. (1 ч.)

Выбор готовых звуков из каталога.

15. Работа над созданием индивидуального проекта (мультфильма). (3 ч.)

Выбор мультфильма для самостоятельной работы. Подготовка и основные этапы. Создание мультфильма

16. Итоговое занятие. Просмотр проекта (1 ч.)

Подведение итогов. Просмотр готового проекта. Обсуждение

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе над созданием мультфильма. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация»	2	1	1	Входной контроль
2	Знакомство с материалами, просмотр анимационных роликов.	2	-	2	Текущий контроль
3	Основные фигуры. Способы лепки. Работа с цветом	2	-	2	Текущий контроль

4	Основные техники пластилиновой анимации. 12 принципов анимации. Практика - лепим рыбку	2	1	1	Текущий контроль
5	Основы композиции. История для мультфильма. Лепка на плоскости, лепка объемных фигур	2	1	1	Текущий контроль
6	Создание декораций из подручных материалов. Техники прикладного творчества в анимации	2	1	1	Текущий контроль
7	Знакомство с техникой стоп-моушен. Техника, виды по типу материала	2	1	1	Текущий контроль
8	Съемка: разбираемся с интерфейсом приложения на смартфон.	2	-	2	Текущий контроль
9	Мой первый персонаж. Виды движений. Ускорение, замедление в технике стоп-моушен	2	-	2	Текущий контроль

10	Лепим мультфильм «Полёт ракеты» на плоскости.	6	-	6	Текущий контроль
11	Работа над съёмкой мультфильма. Озвучивание. Просмотр созданного мультфильма	2	-	2	Текущий контроль
12	Лепим и снимаем объемный мультфильм - «Мой питомец».	6	1	5	Текущий контроль
13	Озвучивание мультфильма. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма	2	-	2	Текущий контроль
14	Готовимся к самостоятельной съёмке стоп-моушен мультфильма. Обсуждение идей. Ракадровка	2	1	1	Текущий контроль
15	Подготовка персонажей. Съёмка стоп-моушен мультфильма	4	-	4	Текущий контроль



16	Монтаж. Просмотр и обсуждение готовых проектов	2	-	2	Текущий контроль
17	«Новогодняя сказка» из пластилина. Обсуждаем идею. Лепим персонажей	4	1	3	Текущий контроль
18	Снимаем мультфильм.	4	-	4	Текущий контроль
19	Монтаж и озвучка мультфильма. Просмотр	4	-	4	Текущий контроль
20	Анимационные фокусы. «Пикселяция». Особенности технологии	4	2	2	Текущий контроль
21	Съемка. Монтаж.	4	1	3	Текущий контроль

22	Снимаем ролики на выбранную тематику	10	-	10	Текущий контроль
23	Анимационная перекладка. Особенности техники «перекладка». Предметная анимация	2	1	1	Текущий контроль
24	Обсуждение идеи будущего мультфильма. Сценарий. Создание фона. Раскадровка	6	2	4	Текущий контроль
25	Съемка. Монтаж. Озвучивание. Просмотр мультфильма	10	-	10	Текущий контроль
26	Знакомство с программой Мульти-пульти. Выбор фона. Работа с предметами.	2	1	1	Текущий контроль
27	Выбор актёра. Коллекция действий актёра	2	-	2	Текущий контроль

28	Анимация актёра. Смена действия актёра. Одновременное действие актеров	2	-	2	Текущий контроль
29	Выбор звука и музыкального сопровождения. Работа с текстом. Анимация текста.	2	-	2	Текущий контроль
30	Создание своего мультфильма в программе Мульти-пульти	4	-	4	Текущий контроль
31	«Полет фантазии» - придумываем и снимаем свой мультфильм в технике стоп-моушен	8	2	6	Текущий контроль
32	Выстраиваем покадровый мультфильм в программе для монтажа. Основные функции программы	4	-	4	Текущий контроль
33	Эффект исчезания и телепортации в видео. Снимаем ролик.	4	-	4	Текущий контроль

34	5 трюков стоп-моушен мультфильме. Как снимать трюки	10	2	8	Текущий контроль
35	Работа над созданием индивидуальных проектов мультфильмов	6	-	6	Текущий контроль
36	Итоговое занятие	2			Итоговый контроль

### Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе над созданием мультфильма. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация» (2 ч.)

Инструктаж по Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Знакомство с учебно-тематическим планом первого года обучения. Знакомство с понятием «пластилиновая анимация».

2. Знакомство с материалами, просмотр анимационных роликов. (2 ч.)

Инструменты и материалы, используемые при создании мультфильма. Просмотр роликов в технике пластилиновой анимации.

3. Основные фигуры. Способы лепки. Работа с цветом (2 ч.)

Лепим основные фигуры из пластилина. Три основных способа лепки. Работа с цветом, смешивание цветов

4. Основные техники пластилиновой анимации. 12 принципов анимации. Практика - лепим рыбку (2 ч.)

Изучение основных техник создания пластилиновой анимации. Разбираем 12 принципов анимации. Лепим рыбку

5. Основы композиции. История для мультфильма. Лепка на плоскости, лепка объемных фигур (2 ч.)

Как создаются истории для мультфильма. Изучаем основы композиции. Учимся лепить на плоскости. Объемные фигуры из пластилина

6. Создание декораций из подручных материалов. Техники прикладного творчества в анимации (2 ч.)

Работа над созданием различных фонов и декораций из текстиля, бумаги, картона и пр. Создание персонажей анимации из тканей, нитей и пр. материалов.

7. Знакомство с техникой стоп-моушен. Техника, виды по типу материала (2 ч.) Что необходимо для съемки стоп-моушен фильма. Какие материалы можно использовать

8. Съёмка: разбираемся с интерфейсом приложения на смартфон. (2 ч.) Устанавливаем и изучаем приложение на смартфон. Разбираемся с интерфейсом.

9. Мой первый персонаж. Виды движений. Ускорение, замедление в технике стоп-моушен (2 ч.)

Лепим первого персонажа. Создаем движение. Пробуем техники ускорения, замедления в технике стоп-моушен

10. Мой первый персонаж. Лепим мультфильм «Полёт ракеты» на плоскости (6 ч.)

Обсуждение будущего мультфильма. Распределение и лепка персонажей. Подготовка фона

11. Работа над съемкой мультфильма. Озвучивание. Просмотр созданного мультфильма (2 ч.)

Съемка мультфильма. Озвучка. Просмотр и обсуждение мультфильма.

12. Лепим и снимаем объемный мультфильм - «Мой питомец» (6 ч.)

Обсуждение будущего мультфильма. Распределение и лепка персонажей. Подготовка фона

13. Озвучивание мультфильма. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма (2 ч.)

Съемка мультфильма. Озвучка. Просмотр и обсуждение мультфильма.

14. Готовимся к самостоятельной съёмке стоп-моушен мультфильма. Обсуждение идей. Ракадровка (2 ч.)

Обсуждаем идею будущего мультфильма. Рисуем раскадровку.

15. Подготовка персонажей. Съёмка стоп-моушен мультфильма (4 ч.)  
Распределяем роли. Создаем персонажей и фон. Снимаем мультфильм
16. Монтаж. Просмотр и обсуждение готовых проектов (2 ч.)  
Монтируем мультфильм. Просмотр и обсуждение
17. «Новогодняя сказка» из пластилина. Обсуждаем идею. Лепим персонажей (4 ч.)  
Готовим сказку к Новому году. Лепим персонажей. Готовим фон
18. Снимаем мультфильм (4 ч.)  
Распределяем роли. Снимаем мультфильм
19. Монтаж и озвучка мультфильма. Просмотр (4 ч.)  
Монтируем мультфильм. Просмотр и обсуждение
20. Анимационные фокусы. «Пикселяция». Особенности технологии (4 ч.)  
Человек по кадрам. Пикселяция (Pixilation)— техника в стоп-моушен анимации (покадровая съёмка), где главным объектом выступает живой человек, актер. Особенности съёмки.
21. Съёмка. Монтаж. (4 ч.)  
Снимаем ролик в технике пикселяции. Для работы используются камера и ноутбук, с установленной программой Dragonframe.
22. Снимаем ролики на выбранную тематику (10 ч.)  
Планируем и снимаем собственный ролик.
23. Анимационная перекладка. (2 ч.)  
Особенности техники «перекладка». Предметная анимация
24. Обсуждение идеи будущего мультфильма. Сценарий. Создание фона. Раскадровка (6 ч.)
25. Съёмка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр мультфильма (10 ч.)  
Распределяем роли. Озвучиваем персонажей. Монтируем ролик.
26. Конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти». Знакомство с программой. (2 ч.)  
Знакомство детей с программой. Обзор программы.
27. Выбор фона. Работа с предметами. (2 ч.)  
Знакомство с функцией выбора фона и выбора предмета.

28. Выбор актёра. Коллекция действий актёра (2 ч.)  
Выбор актёра из каталога, работа с действиями актёра
29. Анимация актёра. Смена действия актёра. (2 ч.)  
Применение анимации. Выбор смены действия.
30. Выбор звука и музыкального сопровождения. Работа с текстом, анимация текста (2 ч.)  
Выбор готовых звуков из каталога. Анимировать и вставляем текст
31. «Полет фантазии» - придумываем и снимаем свой мультфильм в технике стоп-моушен (8 ч.)
32. Выстраиваем покадровый мультфильм в программе для монтажа. Основные функции программы (4 ч.)  
Работа в программе видеомонтажа. Изучение основных функций
33. Эффект исчезания и телепортации в видео. Снимаем ролик. (4 ч.)  
Создаем эффект телепортации в программе монтажа. Снимаем ролик
34. 5 трюков стоп-моушен мультфильме. Как снимать трюки (10 ч.)  
Снимаем трюки в технике стоп-моушен. 5 популярных трюков
35. Работа над созданием индивидуальных проектов мультфильмов (6 ч.)  
Придумываем и снимаем собственный мультфильм, используя изученные техники.
36. Итоговое занятие. Просмотр проекта (2 ч.)  
Подведение итогов. Просмотр готового проекта. Обсуждение

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с правилами работы видеостудии, мультипликационной студии. Цели и задачи видеостудии. Охрана труда.	2	1	1	Входной контроль
	<b>Операторское мастерство</b>				
2	Функции разных видов оборудования для видеосъемки.	2	1	1	текущий контроль
3	Язык экрана, его элементы.	2	1	1	текущий контроль
4	Композиция кадра. Выбор плана съёмки.	2	1	1	текущий контроль
5	Основные правила съемки. Работа журналиста в кадре.	2	1	1	текущий контроль
	<b>Видеомонтаж</b>				
6	Понятие монтажа. Основные правила монтажа. Принципы монтажа видеоряда.	2	1	1	текущий контроль
7	Программа видеомонтажа. Основные инструменты Movavi Video Editor	2	-	2	текущий контроль
8	Основные возможности видеоредактора	2	-	2	текущий контроль



9	Основные параметры видео. Сохранение готового видео Топ-5 ошибок при монтаже.	2	-	2	текущий контроль
10	Ролик из фотографий	2	-	2	текущий контроль
11	Озвучивание ролика. Закадровый текст.	2	-	2	текущий контроль
12	Титры. Начало и конец фильма. Интервью	2	-	2	текущий контроль
13	Картинка на прозрачном фоне. Логотип	2	-	2	текущий контроль
14	Человек в кадре. Хромакей	2	-	2	текущий контроль
15	Панорама и масштаб	2	-	2	текущий контроль
16	Скорость, реверс, таймлапс, слоу моушн	2	-	2	текущий контроль
17	Футажи	2	-	2	текущий контроль
18	Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана	2	-	2	текущий контроль
19	Двойник на видео. Призрак	2	-	2	текущий контроль
20	Постановка света в студии. Светокоррекция	2	-	2	текущий контроль
21	Основы съемки и монтажа диалога	2	-	2	текущий контроль
22	Репортаж. Журналист в кадре	2	-	2	текущий контроль
23	Интервью. Советы съемочной группе. Постановочные съемки	4	1	3	текущий контроль
24	Ведущий в кадре. Псевдопрямое включение.	4	1	3	текущий контроль

25	Фоторедактор Горячие Обработка	Movavi. клавиши.	4	1	3	текущий контроль
	<b>Основы создания мультфильма.</b>					
26	Введение мультипликацию. Как появились мультфильмы. Профессии в анимации.	в Как	2	1	1	текущий контроль
	<b>Техника стоп-моушен</b>					
27	Знакомство с техникой стоп-моушен. Техника, виды по типу материала		2	1	1	текущий контроль
28	Съёмка: разбираемся с интерфейсом приложения на смартфон.		2	-	2	текущий контроль
29	Снимаем стоп-моушен фильм.		6	-	6	текущий контроль
30	Стоп моушен. 5 простых эффектов для твоих видео в Инстаграм и Тик Ток!		8	2	6	текущий контроль
	<b>Анимационная техника «Перекладка».</b>					
31	Особенности техники «перекладка». Предметная анимация		2	1	1	текущий контроль
32	Создание фона. Раскадровка		2	1	1	текущий контроль
33	Съемка. Монтаж. Просмотр созданных роликов		10	-	10	текущий контроль
	<b>Анимационные фокусы. «Пикселяция».</b>					
34	Особенности технологии		2	1	1	текущий контроль
35	Съемка. Монтаж. Просмотр созданных роликов		10	-	10	текущий контроль

	<b>Введение тележурналистику</b>				
36	Этапы создания телевизионной программы.	2	1	1	Текущий контроль
37	Основные жанры телевизионной журналистики (заметка интервью, репортаж). Подводка. Телевизионные специальности.	2	1	1	текущий контроль
38	Телевизионный и видео сюжеты. Драматургия сюжета. Этика видеоинформации.	2	1	1	текущий контроль
39	Имидж ведущего.	2	1	1	текущий контроль
40	Телевизионный сценарий и планирование съемок.	2	1	1	текущий контроль
	<b>Основы фотографии и обработки фото</b>				
41	Изучаем композицию снимка	4	2	2	текущий контроль
42	Учимся снимать в ручном режиме	4	2	2	текущий контроль
43	Технические основы фотографии	4	2	2	текущий контроль
44	Ищем правильный свет	2	1	1	текущий контроль
45	Обрабатываем фотографии	8	2	6	текущий контроль
46	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого:	136	31	105	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с правилами работы видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Техника безопасности при работе с видео техникой, электрическими приборами.

### Операторское мастерство

#### 2. Оборудование для видеосъемки (2 ч.)

Функции разных видов оборудования. Использование осветительных приборов и микрофонов. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

#### 3. Язык экрана, его элементы (2 ч.)

Видеоряд (определение понятий): кадр, план (крупность, ракурс, композиция). Перемещение камеры (трансфокация, панорамирование, траекторная съемка). Критерии баланса и фокусирования. Виды съемки: открытая камера, скрытая камера, привычная камера.

#### 4. Композиция кадра (2 ч.)

(границы кадра, формат кадра, сюжетно-композиционный центр кадра). Выбор плана съёмки (общий план, средний план, крупный план, деталь). Ракурс. Съемка диалога. Правило «восьмерки». (2 часа)

#### 5. Основные правила проведения съемки. (2 ч.)

Работа журналиста в кадре, виды стендапов. Запись интервью и работа с героями. Методики экранного общения.

### Видеомонтаж

#### 6. Основные правила монтажа (2 ч.)

Понятие монтажа. Основные правила монтажа: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Параллельный и ассоциативный монтаж. «Эффект Кулешова».

#### 7. Программа видеомонтажа. Основные инструменты Movavi Video Editor (2 ч.) Знакомство с программой. Горячие клавиши. Монтаж первого видео

#### 8. Основные возможности видеоредактора (2 ч.)

Ознакомиться с панелью инструментов монтажного стола и основными возможностями видеоредактора.

#### 9. Основные параметры видео. Сохранение готового видео Топ-5 ошибок при

монтаже. (2 ч.)

Изучить основные параметры, которые необходимо знать при сохранении проекта в готовое видео.

10.Ролик из фотографий (2 ч.)

Научиться создавать за несколько минут простой видеоролик из фотографий с музыкальным сопровождением.

11.Озвучивание ролика. Закадровый текст. Обработка звука (2 ч.)

Изучить основные правила создания закадрового текста и записи голоса с помощью программы.

12.Титры. Начало и конец фильма. Интервью (2 ч.)

Научиться создавать титры разного стиля и назначения, распознавать разные виды титров.

13.Картинка на прозрачном фоне. Логотип (2 ч.)

Научиться работать с прозрачным фоном в видео.

14.Человек в кадре. Хромакей (2 ч.)

Изучить основные правила работы с хромакеем, правила съемки человека на зеленом фоне. Создать первый выпуск блога по интересам.

15.Панорама и масштаб (2 ч.)

Изучить основы панорамирования и приближения кадра. Создать небольшой фрагмент ролика с использованием панорамы, масштабирования и движения при помощи монтажа статичных кадров.

16.Скорость, реверс, таймлапс, слоу моушн (2 ч.)

научиться применять следующие спецэффекты: Скорость, реверс, таймлапс, слоу моушн.

17.Футажи (2 ч.)

Научиться работать с наложением двух и более видео друг на друга, размещать новые объекты на видео.

18.Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана (2 ч.)

Отработать исправление основных ошибок, совершаемых при съемке видео: видео, снятое вертикально, и видео снятое с рук. Научиться работать с эффектом «полиэкранный».

19.Двойник на видео. Призрак (2 ч.)

Научиться создавать эффект «двойника» человека на видео, а также его «призрака».

#### 20. Постановка света в студии. Светокоррекция (2ч.)

Научиться работать с освещением в студии, познакомиться с основными приемами постановки света для съемки ведущих или интервью, научиться выполнять цветокоррекцию.

#### 21. Основы съемки и монтажа диалога (2 ч.)

Познакомиться с основными правилами съемки и монтажа диалогов.

#### 22. Репортаж. Журналист в кадре (2 ч.)

Научиться снимать и монтировать появление журналиста в кадре, изучить основные правила работы журналиста в кадре.

#### 23. Интервью. Советы съемочной группе. Постановочные съемки (4 ч.)

Изучить основные правила для проведения интервью. Научиться снимать и монтировать сцены для создания игрового фильма. Изучить особенности постановочных съемок.

#### 24. Ведущий в кадре. Псевдопрямое включение. (4 ч.)

Познакомиться с основными правилами съемки ведущих в студии, научиться работать с несколькими камерами. Научиться снимать и монтировать видео с эффектом псевдопрямого включения для выпуска новостных программ.

#### 25. Фоторедактор Movavi. Горячие клавиши. Обработка (4 ч.)

Знакомство с горячими клавишами. Ретушь, замена фона

### **Основы создания мультфильма**

#### 26. Введение в мультипликацию. Как появились мультфильмы. Профессии в анимации (2 часа)

Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России

### **Техника стоп-моушен**

#### 27. Знакомство с техникой стоп-моушен. Техника, виды по типу материала (2 ч.)

Что необходимо для съемки стоп-моушен фильма. Какие материалы можно использовать

#### 28. Съёмка: разбираемся с интерфейсом приложения на смартфон (2 ч.)

Устанавливаем и изучаем приложение на смартфон. Разбираемся с интерфейсом.

#### 29. Снимаем стоп-моушен фильм. (6 ч.)

Обсуждение идей. Подготовка к съемке. Выбор фона. Съемка фильма

30. Стоп-моушен. 5 простых эффектов для твоих видео в Инстаграм и Тик Ток! (8 ч.)

Снимаем трюки в технике стоп-моушен для Инстаграма и Тик Тока.

### **Анимационная техника «Перекладка»**

31. Особенности техники «перекладка». Предметная анимация (2 ч.)

Отличие анимационной техники «перекладка» от других техник создания мультфильмов (кукольных, рисованных, компьютерных и т. д.)

просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в этой технике. Съемка перемещения персонажа.

32. Создание фона. Раскадровка (2 ч.)

Для чего необходим фон? Каким должен быть фон? Из чего может быть изготовлен фон?

Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

33. Съемка. Монтаж. Просмотр созданных роликов (10 ч.)

С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Практика: съемка, монтаж, создание титров, «шапки». Запись звука к мультфильму. Выбор музыкального сопровождения. Озвучение мультфильма. Просмотр мультфильма.

### **Анимационные фокусы. «Пикселяция»**

34. Особенности технологии (2 часа)

Техника «пикселяция». Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Стэнли Пикл», выполненного в технике «пикселяция». Съемка анимационных фокусов.

35. Съемка. Монтаж. Просмотр созданных роликов (10 ч.)

Съемка анимационных фокусов: проход сквозь стену, катание на стуле, полет. Монтаж кадров, подбор музыкального сопровождения. Просмотр и обсуждение роликов.

### **Введение в тележурналистику**

36. Этапы создания телевизионной программы. (2 ч.)

Планирование и технология производства телепередачи

37. Основные жанры телевизионной журналистики (заметка интервью, репортаж и т. д). Подводка. Телевизионные специальности. (2 ч.)

Информационные жанры на ТВ: языковые и стилистические особенности, особенности съемки.

38. Телевизионный и видео сюжеты. Драматургия сюжета. Этика видеоинформации. (2 ч.)

Технология подготовки видеосюжета. Разновидности сюжетов в информационной программе.

39. Имидж ведущего (2 ч.)

Специфика имиджа телеведущего. Понятие имиджа, составляющие имиджа

40. Телевизионный сценарий и планирование съемок. (2 ч.)

Период сценарного решения. Предсъёмочный период

### **Основы фотографии и обработки фото**

41. Изучаем композицию снимка (4 ч.)

Принципы построения кадра. Золотое сечение. Линейный акцент. Цветовой и световой акценты. Участок максимального контраста, размытие. Детали и ритм. Центральная композиция.

42. Учимся снимать в ручном режиме (4 ч.)

Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. ISO. Баланс белого. Режимы съёмки. Экспопоправки. Съёмка в ручном режиме

43. Технические основы фотографии (4 ч.)

Автофокус. Пара секретов от Антона Уницына. Фокусное расстояние. Виды оптики. Оптические характеристики объективов. Размер матрицы. Выбираем камеру. Выбираем оптику. Настраиваем камеру Sony. Настраиваем камеру Canon. Настраиваем камеру Nikon. Фронт- и бэк-фокус

44. Ищем правильный свет (2 ч.)

Что мешает фотографам делать хорошие снимки? Хорошие и плохие тени в женском портрете. Граница света и тени. Граница света и тени от здания. Контровой свет. Съёмка с отражателем на просвет. Съёмка в пасмурную погоду.

45. Обрабатываем фотографии (8 ч.)

JPEG vs RAW. Уровни и выделение. Историческая кисть, работа с резкостью. Ретушь. Как сделать из цветного фото чёрно-белое? Actions, пакетная обработка. LAB-пространство и пейзажная фотография. Как работать с контрастом отдельно от цвета? Создаём свой цвет

46. Итоговое занятие (2 ч.)



## **Контрольно-измерительные материалы**

Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень теоретических знаний и нравственного состояния. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика проводится в течение учебного года по мере прохождения тем-блоков и позволяет проследить результат усвоения.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Творческие работы являются итоговым результатом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом.

В процессе реализации Программы предусмотрены следующие *виды аттестации и контроля*:

- входной контроль (проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся) — собеседование;
- текущий контроль (определение степени усвоения материала) — устный опрос, анализ выполненных практических заданий, игротехнологии;
- промежуточный контроль — тестирование, анализ уровня выполнения индивидуальных проектов;
- итоговый контроль — презентация готовых проектов и видеофильмов

*Критериями оценки уровня освоения программы являются:*

- свобода восприятия теоретической информации, осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- качество выполненных работ;
- уровень творческой активности: инициативность, способность принимать самостоятельные решения;
- уровень коммуникативности: эмоциональность общения детей, умение слушать и понимать друг друга, совместно обдумывать и воплощать замысел.

## **Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования: ВГУ, 2008 «Журналистика».

## **Материально-технические условия реализации программы**

Новостная студия - это студия, оснащённая современными видами оборудования:

- учебный кабинет: помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно-гигиеническим нормам;
- видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками);
- штатив;
- комплект осветительного оборудования с фоном хромакей;
- микрофон;
- проектор портативный;
- экран;
- компьютеры;
- доска магнитно-маркерная.

*Дидактический материал:*

- комплекты демонстрационных и раздаточного материалов;
- таблицы по разделам и темам курса;
- фото, картинки, пиктограммы с изображениями действий, операций, алгоритмов работы;
- инфографика по темам курса;
- обучающие компьютерные программы, видеофильмы, презентации и др.

## **Методическое обеспечение реализации программы**

При создании и освещении информационных тем используются принципы коллективно-творческой деятельности.

Для успешной реализации программы используются практикумы, мастер-классы, лекции, интерактивы, самостоятельная работа. Практикумы с обратной связью максимально отвечают задачам, поставленным Программой. В рамках каждого занятия используется съёмочная техника

для наработки опыта. «Насмотренность» из сферы телевидения, кино и различных видов искусств формирует эстетическое восприятие и как следствие более высокий уровень выполнения творческих и технических заданий. Для наработки компетенций используются видеоролики, мастер-классы международных киношкол, примеры из телевизионных эфиров, фестивальные фильмы и другие визуальные материалы.

Игротехнологии используются и для командообразования (работы временных творческих коллективов) и для индивидуального подхода к развитию обучающихся.

Формат мастер-классов предусматривает интерактивное общение с аудиторией, регулярное участие в поиске ответов на вопросы, творческие задания, использование всех возможных ресурсов для сбора и обработки информации.

### **Список литературы для педагога**

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. — М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. — 64 с.
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М., 2001.
3. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. — М., 2004.
4. Муратов С.А. Пристрастная камера. — М.,2004.
5. Герман Ю. В. От слайдов к видеофильму. М., 1999.
6. Зверева Н. И. Школа регионального тележурналиста — М., 2004.
7. Корконосенко С.Г. Основы журналистики — М.: Аспект пресс, 2001.
8. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика — МГУ: 2005.
9. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. — М.: 2012.
10. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 2015.
11. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
12. Р. Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич «Смотрим и рисуем мультфильмы» Методическое пособие, Москва 2013 г.
13. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011 г

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. — М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. — 64 с.
2. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
3. Р. Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич «Смотрим и рисуем мультфильмы» Методическое пособие, Москва 2013 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007

**Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы первого и второго годов обучения (\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варешка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вيني-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вيني-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \*

- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы первого и второго годов обучения (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.

- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 13) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 14) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри Селик.
- 15) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 16) История игрушек. Toy Story (1995).США, реж. Джон Лассетер.