

Отдел по образованию администрации
Кантемировского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Кантемировский дом детского творчества Кантемировского муниципального
района Воронежской области

Принята на заседании
методического совета
от 25 мая 2020 г.
протокол № 5

Утверждаю:
Директор
МКУ ДО Кантемировского ДДТ
Пономарева Е. Н.
«27» мая 2020 г.
Приказ № 34 от 27.05.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КЛАДОВАЯ ПРИРОДЫ-2»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Середа Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

р. п. Кантемировка, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая природы» в объединении «Фантазия» МКУ ДО Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом муниципального казённого учреждения дополнительного образования Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области.

Программа детского творчества «Кладовая природы» со специализацией «обработка природных и других материалов» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создаёт условия для овладения обучающихся определённой совокупностью умений и способов действия, а по содержательной направленности – **художественной**. Программа нацелена на формирование у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству, уважения к народным традициям.

Веками решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям то всеобщее, чем жило человечество, и то частное, что представляет неповторимое лицо данного народа. В нашем случае русского народа. В этой связи очень важно уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению народного декоративно-прикладного искусства.

Тема ручного труда становится **актуальной**, ведь современные дети меньше занимаются развитием творческого воображения, не получают определённых конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, особенно занятия по конструированию, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий различных видов деятельности даёт ребёнку возможность найти себя в одной из

разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованность в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

Новым в программе является систематическое включение обучающихся в коллективную творческую работу, итогом которой является получение общего продукта при выполнении определённого рода деятельности каждого участника. Это позволяет развивать новые качества личности работы в коллективе, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

Цель программы - формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей на основе уважения к народному искусству в процессе работы с природными и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с видами декоративно - прикладных искусств, с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Овладеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям разных видов рукоделия.
- Формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- Сформировать осознанное желание совместной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с обучающимися, а также с их родителями.
- Воспитывать чувства взаимопомощи, ответственности.
- Воспитывать уважение к народным, культурным ценностям нашей страны.
- Воспитать трудолюбие, настойчивость, прилежность в работе.

Развивающие:

- Создавать условия для развития личности каждого обучающегося, раскрытия его способностей к творчеству.
- Развивать образное, пространственное и конструктивное мышление, память, творческое воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Отличительные особенности.

Весь курс программы представляет собой единую систему тем-блоков. Каждый блок представляет собой логически завершённую, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Программа «Кладовая природы» вместе с основным видом деятельности (обработкой природного материала) включает в себя другие виды творческой работы, такие как: аппликация из цветной бумаги, ткани, ниток, ваты, салфеток, фантиков; мозаика из цветной бумаги, яичной скорлупы; квиллинг.

Материал расположен в порядке его прохождения от выполнения простых форм до сложных композиций. В программе выделены 9 блоков:

- 1 блок «Аппликация из семян и косточек, цветов и листьев»;
- 2 блок «Соломенная сказка»;
- 3 блок «Аппликация из сыпучих материалов»;
- 4 блок «Мозаика из яичной скорлупы»;
- 5 блок «Аппликация из бересты»;
- 6 блок «Квиллинг»;
- 7 блок «Творческий досуг»;
- 8 блок «Изготовление сувениров к праздникам»;
- 9 блок «Подготовка к выставкам и конкурсам».

Дети изучают технологию обработки бумаги, знакомятся с несколькими техниками: аппликацией, мозаикой. Далее обучающиеся переносят имеющиеся умения и навыки обработки бумаги на работу с природным материалом.

Организация учебного процесса.

На обучение принимаются дети младшего школьного возраста (8-9 лет).

Набор обучающихся в объединение свободный, без конкурсов и тестирования.

Данная программа предусматривает одногодичный курс обучения: 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

Переход на обучение по программе «Кладовая природы-3» осуществляется по мере освоения программы предыдущего года обучения.

Уровень (базовый)– углубляются полученные знания, и происходит переход к изготовлению более объёмных и более трудоёмких работ. Обучающиеся фантазируют, экспериментируют, более свободно владеют технологией и различными материалами при изготовлении изделий,

совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет им самовыражаться.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос
2.	Аппликация из семян, косточек, цветов и листьев. 1) Инструменты и материалы. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. Правила создания композиции. Оформление готовых изделий. 2) Декоративное панно в технике аппликации.	6 2 4	2 1 1	4 1 3	Тестирование, творческий проект, самооценка обучающихся
3.	Соломенная сказка. 1) Инструменты и материалы. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. Правила создания композиции. Оформление готовых работ. 2) Плетение. Из истории плетения. 3) Декоративное панно в технике аппликации.	4 1 1 2	2 1 1 -	2 - 2 2	Презентация, тестирование, игра, групповая оценка
4.	Аппликация из сыпучих материалов. 1) Аппликация из манной, гречневой и рисовой крупы.	4 2 2	2 1 1	2 1 1	Выставка работ, устный опрос

	2) Аппликация из чая, опилок.				
5.	Квиллинг. 1) Понятие «квиллинг». Из истории квиллинга. Подготовка к работе. Инструменты и материалы. 2) Практика создания основных элементов. Ролл. Спираль. Овал. Капля. Лист. Квадрат. Ромб. Треугольник. Полукруг. Дуга. Конус. 3) Создание цветов в технике квиллинг. Георгины. Хризантема. Ромашка. Листья. 4) Насекомые. Бабочки. Божья коровка. Стрекоза. 5) Изготовление рамок для работ. 6) Аппликация в технике квиллинг. Композиции с цветами. Сюжетные композиции.	12 1 2 2 2 1 4 2 2	5 1 1 1 1 - 1	7 - 1 1 3	Тестирование, выставка работ, игра, групповая оценка работ
6.	Мозаика из яичной скорлупы 1) Понятие «мозаика». История мозаики из яичной скорлупы. Современные центры мозаичного искусства. 2) Инструменты и материалы. Технология подготовки материала к составлению композиции. Правила создания композиции 3) Изготовление сюжетной композиции 4) Оформление готовых изделий	8 1 1 5 1	3 1 1 1 -	5 - - 4 1	Тестирование, устный опрос, выставка работ, творческий проект, групповая оценка работ

7.	Аппликация из бересты. 1) Предыстория. Береста и быт. Основные центры берестяных изделий. 2) Инструменты и материалы. Заготовка. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. Особенности бересты. Подготовка к работе. Последовательность работы. 3) Декоративное панно в технике аппликации.	8 2 2 4	3 1 1 1	5 1 1 3	Тестирование, игра, творческий проект, самооценка обучающихся
8.	Творческий досуг.	8	-	8	Организация мероприятий
9.	Изготовление сувениров к праздникам.	8	-	8	Выставка работ, творческий проект
10.	Подготовка к выставкам и конкурсам.	6	-	6	Организация конкурсов, выставок
	Итоговое занятие	2	-	2	презентация
	Итого	68	19	49	

Содержание (68 часов)

1. Вводное занятие (2 часа).

Цели и задачи курса. Содержание предмета, история возникновения.

2. Аппликация из семян, косточек, цветов и листьев. (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа).

Знакомство обучающихся с инструментами и безопасными приёмами труда при работе с ножницами. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с природными материалами – листьями, плодами, семенами и косточками, со способами их хранения и времени сбора.

Организация рабочего места. Правила создания композиции: пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет, подготовка основы под композицию.

Этапы оформления работы: окантовка (рамка), технология выполнения петельки для крепления. Оформление обратной стороны панно.

Практическая часть (4 часа).

Выполнение аппликаций средней сложности по выбору обучающихся:

- аппликация «Завтрак в гнёздышке»;
- аппликация «Коала»;
- аппликация «Осенняя рыбалка»;
- аппликация «Золотая осень»;
- аппликация «Старый город»;
- аппликация «Подсолнухи»;
- аппликация «Фантазия из шишек и желудей»;
- аппликация «Багульник».

3. Соломенная сказка (4 часа).

Теоретическая часть (2 часа).

Материалы, инструменты, оборудование и приспособления, используемые при работе с соломкой. Инструктаж по ТБ.

Правила создания композиции: пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет, подготовка основы под композицию.

Плетение. Из истории плетения.

Подготовка рабочего места. Выбор сюжета. Составление эскиза. Правила разметки.

Способы выполнения детализировки (вырезание различных деталей, наклеивание, придание объёмной формы и др.). Особенности выполнения детализировки.

Изготовление плоской аппликации.

Монтаж работы.

Этапы оформления работы: окантовка (рамка), технология выполнения петельки для крепления. Оформление обратной стороны панно. Выполнение работ повышенной сложности.

Практическая часть (2 часа).

Выполнение творческих работ из соломки:

- композиции с растительными мотивами (аппликации: «Корзина с цветами», «Свежесть», «Ветка берёзы»);
- сюжетные композиции (аппликации: «Воробушки», «Зимнее дыхание»).

4. Аппликация из сыпучих материалов (4 часа).

Теоретическая часть (2 часа)

Знакомство с разнообразием сыпучего материала для изготовления аппликаций. Знакомство с инструментами и безопасными приёмами работы. Правила создания композиции: пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет, подготовка основы под композицию.

Технологией изготовления аппликаций из сыпучих материалов. Этапы оформления работы: окантовка (рамка), технология выполнения петельки для крепления. Оформление обратной стороны панно.

Практическая часть (2 часа).

Изготовление аппликаций из сыпучих материалов средней сложности по выбору обучающихся:

- аппликация «Морское дно»;

- аппликация «В зимнем дворе»;
- аппликация «Сказочные превращения»;
- аппликация «Домашний уют».

5. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. (12 часов).

Теоретическая часть (5 часов).

Основные понятия «квиллинг», «хастинг». Из истории квиллинга. Подготовка к работе. Знакомство с инструментами и безопасными приёмами работы с ножницами, резак. Материалы для квиллинга. Практика создания основных элементов. Элементы хастинга. Пошаговые инструкции при работе в технике квиллинг.

Правила создания композиции: пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет, подготовка основы под композицию.

Изготовление аппликаций в технике квиллинг. Этапы оформления работы: окантовка (рамка), технология выполнения петельки для крепления. Оформление обратной стороны панно.

Практическая часть (7 часов).

Изготовление панно в технике «квиллинг» по выбору обучающихся:

- изготовление цветов (георгины, хризантема, ромашка);
- изготовление насекомых (бабочка, божья коровка, стрекоза);
- изготовление рамок;
- композиция с цветами;
- сюжетная композиция.

6. Мозаика из яичной скорлупы (8 часов).

Теоретическая часть (3 часа).

Понятие «мозаика». История мозаики из яичной скорлупы. Современные центры мозаичного искусства.

Знакомство обучающихся с инструментами и безопасными приёмами труда при работе с ножницами. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с техникой «кракле».

Правила создания композиции: пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет, подготовка основы под композицию.

Этапы оформления работы: окантовка (рамка), технология выполнения петельки для крепления.

Практическая часть (5 часов).

Изготовление аппликаций в технике мозаика средней сложности из яичной скорлупы:

- аппликация «Игрушка»;
- аппликация «Веточка дуба»;
- аппликация «Сказочные герои».

7. Аппликация из бересты (8 часов).

Теоретическая часть (3 часа).

Предыстория. Береста и быт. Основные центры берестяных изделий.

Инструменты и материалы. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. Особенности бересты. Подготовка к работе. Последовательность работы.

Практическая часть (5 часов). Выполнение декоративного панно в технике аппликации по выбору обучающихся:

- панно «Белочка с орешками»;
- панно «Гроздь винограда».

8. Творческий досуг (8 часов).

Практическая часть (8 часов). Проведение воспитательных мероприятий к праздничным датам народных праздников таких как: Рождество, Святки, Крещение, Пасха. Проведение экскурсий, встречи с местными рукодельницами.

9. Изготовление сувениров к праздникам (8 часов)

Изготовление праздничных открыток, сувениров и аппликаций к праздничным датам.

10. Подготовка к выставкам и конкурсам (6 часов)

Изготовление выставочных работ и конкурсных работ.

11. Заключительное занятие (2 часа). Презентация работ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Год обучения	Результаты
	Должны знать: - правила техники безопасности при работе с инструментами (резаком, ножницами) и электронагревательными приборами (утюгом, выжигателем); - природоохранные требования по сбору природного материала; - основные понятия «аппликация», «мозаика», «декоративное панно», «квиллинг», «хастинг», «композиция». - способы подготовки природного материала к составлению композиций; - компоновать предметы в изображении, подбирать фон для изделия. Должны уметь: - выполнять детализовку для предложенного рисунка; - подбирать цветовую гамму; - выполнять композиции в технике аппликации, мозаике, квиллинг; - оформлять выполненную работу.

Способы проверки: наблюдения педагога, ведение личных карт достижений обучающихся, выполнение итоговых работ, творческие проекты, выставки, участие в конкурсах, тестирование.

Критерии оценки деятельности обучающихся на занятиях:

- знание содержания материала, использование дополнительной информации по изучаемой теме;
- активность обучающихся в практической деятельности;
- творческий подход к решению поставленных задач, оригинальность способов и методов решения проблем;
- самостоятельность, умение принимать решения, отстаивать свою точку зрения и убеждать других в процессе дискуссий;
- умение работать в группе, лидерские качества, способность к сотрудничеству и взаимопомощи;
- правильное изложение мыслей, четкая формулировка.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования Высшей КК (присвоена 13.06.2019 г.), прошедшие курс повышения квалификации 09.11.2018 г. по теме: «Формирование информационной системы управления и взаимодействия в региональной системе дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет: помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно-гигиеническим нормам («Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41))

Оборудование:

- компьютер;
- принтер;
- проектор;
- выжигатель;
- утюг.

Средства обучения:

Инструменты: ножницы, резак, пинцеты, линейки, карандаши, кисти, ластик.

Материалы: природные материалы: засушенные листья, цветы, зёрна, крупы, чай, семена, косточки, соломка, береста, яичная скорлупа, опилки;

бумага: цветной картон, альбомные листы, цветная и белая бумага, калька;

другие материалы: ткань, цветные нитки, пряжа, фантики, вата, салфетки;

клей: клей ПВА, клей «Момент», клей «Титан»;
изобразительные материалы: акварель, гуашь.

Дидактический материал, используемый на занятиях: схемы, алгоритмы выполнения, технологические карты, рисунки, иллюстрации, презентации по темам, таблицы, шаблоны, готовые изделия как образец.

**Минимальный перечень материально-технического обеспечения
(примерное количество материалов на одного человека в год)**

1. Папка для творчества – 1 шт.
2. Альбом для рисования – 1 шт.
3. Цветной картон – 2 шт.
4. Цветная бумага – 1 шт.
5. Ножницы – 1 шт.
6. Клей ПВА – 1 шт.
7. Ластик – 1 шт.
8. Карандаш простой – 1 шт.
9. Изобразительные материалы: цветные карандаши -1 шт., гуашь- 1 шт.
10. Пинцет – 1 шт.
11. Дополнительные материалы – пряжа, вата, ватные диски, салфетки.

Методическое обеспечение программы

Обучение проводится в **двух направлениях**:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в **форме** бесед, викторин, рассуждений, рассказов с привлечением иллюстративного материала, опросов.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций; изготовление творческих работ для выставок, для участия в конкурсах разного уровня; проведение экскурсий, творческих проектов, творческих мастерских.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных **методов обучения**:

- объяснительно-иллюстративного (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивного (воспроизводящий);
- проблемного (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути её решения);
- информационно-коммуникативного;
- беседы, диалоги.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- по источнику передачи и восприятия образовательной деятельности (словесные, наглядные, практические);
- по степени самостоятельности мышления (репродуктивные, проблемно-поисковые);
- по степени управления образовательной работой (под руководством педагога, самостоятельная работа обучающихся).

Применяются разнообразные **формы проведения занятий**:

- вводное, практическое, занятие – ознакомление с новым материалом, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные – соединяют в себе различные методы и виды деятельности;
- коллективное творчество, сотрудничество, индивидуальная работа, экскурсии, праздники.

Форма деятельности – творческая мастерская, творческий проект.

Стимулирует интерес к обучению проведение **нетрадиционных форм** учебных занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение;
- занятия, основанные на методах общественной практики: изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, презентация и т. д.

С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Предлагаются специально составленные кроссворды, мини-викторины, используются словесные игры и различные жанры устного народного творчества.

В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные **формы работы**.

Особый акцент делается на коллективной работе. Коллективная работа способствует не только разностороннему развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств ребят.

Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом. Распределять обязанности и поручения надо таким образом, чтобы статус личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми не был ущемлён.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Принципы обучения

- наглядности;
- доступности;

- поэтапное введение лексики;
- системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия;
- формирование у детей положительного образа педагога, что повышает рефлексивные способности ребенка.

Для реализации программы педагогом были разработаны методические пособия для обучающихся и педагогов дополнительного образования.

Для обучающихся используются:

1) Сборники технологических карт:

- «Фантазии из природных материалов»;
- «Поздравительные открытки»;

Для педагогов используются:

- Методические пособия «Конспекты занятий» № 1, № 2, № 3;
- Методическое пособие «Конспекты воспитательных занятий»;
- Методическое пособие «Планирование и организация учебного занятия в системе дополнительного образования»;
- Методическое пособие «Конструирование задач учебного занятия»;
- Методическое пособие «Тестовые задания»

Контрольно-измерительные материалы

Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень теоретических знаний и нравственного состояния. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика проводится в течение учебного года по мере прохождения тем-блоков и позволяет проследить результат усвоения.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (диагностическое исследование, анализ творческой активности: участие в выставках, конкурсах, фестивалях). Творческие работы являются итоговым результатом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом.

Используются формы аттестации и контроля:

1. Тестовые, контрольные (устный опрос, тестирование).
2. Демонстрационные (организация выставок, конкурсов, презентация).
3. Анкетирование.
4. Проект.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Групповая оценка работ.
7. Деловые игры.
8. Творческий отчёт.
9. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

10. Карта индивидуальных достижений.

Список литературы, используемой педагогом

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова. - М.: Изд. «Оникс», 2010 г.
2. Бакланова Л. В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель АСТ, 2008 г.
3. Белякова О. В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ, 2008 г.
4. Башарина Н. М. Аппликация из соломки. – Ярославль: Изд. «Академия развития», 2009 г.
5. Дубровская Н. В. Аппликация из семян и косточек. - М.С-П.: Изд. «Сова», 2008 г.
6. Иванова Г. В. Поделки на прогулке. - С-П.: Изд. «Тригон», 2007 г.
7. Маркелова О. Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
8. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. - М.: Изд. «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2010 г.
9. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов. - М.: Изд. «Айрис-Пресс», 2009 г.
10. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. – М.: Изд. «Айрис-Пресс», 2008 г.
11. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. Шаг за шагом. - Ростов-на-Дону, Изд. «Владис», 2006 г.
12. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. – Ярославль: Изд. «Академия развития», 2008 г.
13. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2010 г.

Список литературы, используемой обучающимися и родителями.

1. Бакланова Л. В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель АСТ, 2008 г.
2. Башарина Н. М. Аппликация из соломки. – Ярославль: Изд. «Академия развития», 2009 г.
3. Дубровская Н. В. Аппликация из семян и косточек. – М.С-П.: Изд. «Сова», 2008 г.
4. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: Изд. «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2010 г.
5. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов. - М.: Изд. «Айрис-Пресс», 2009 г.
6. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2010 г.