

Отдел по образованию администрации  
Кантемировского муниципального района  
Воронежской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кантемировский дом детского творчества Кантемировского муниципального  
района Воронежской области

Принята на заседании  
методического совета  
от 11 августа 2021 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО Кантемировского ДДТ  
Герасимова А. В.  
«12» августа 2021 г.  
Приказ № 64 от 12.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Вид: модифицированная  
Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Меньшикова Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

р. п. Кантемировка, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к творчеству» в объединении «Радуга» МБУ ДО Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области.

Программа «Путь к творчеству» со специализацией «изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**. Представлена для дополнительного образования и воспитания детей. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Новизна** программы проявляется в сочетании традиционных и нетрадиционных методов и технологий обучения изобразительной деятельности.

В изобразительной деятельности ребёнок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому необходимо сочетание традиционных дидактических методов обучения, которые учат ребёнка действовать в рамках предложенных схем, образцов, представлений, новых методов и технологий, развивающих воображение, побуждающих детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином и другими материалами.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребёнка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребёнок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

В программе предусмотрено:

- ознакомление детей с различными видами графики: от гравюры на картоне до линогравюры, «Граттаж», «Монотипия», «Гризайль», «Кляксография»;
- обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным;
- расширение содержания тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий;
- выполнение дизайнерских проектов по оформлению интерьеров, рекламных баннеров и т. п.
- обучение работе с разными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, акриловыми и масляными красками.

Использование развивающих и познавательных игр помогает детям через нестандартные формы знакомиться с историей искусств, научиться коллективному творческому взаимодействию. Примером такого взаимодействия является итоговая игра «Художник и зритель», позволяющая фиксировать и воплощать творческие идеи, предложения детей, развивать фантазии и воображение.

Программа основана на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый ребёнок независимо от своих способностей ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной сферы. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества дети, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности ребёнка. Изобразительному искусству принадлежит одно из

ведущих мест в процессе формирования у детей целеустремлённости, диалектико-материального подхода к явлениям окружающего мира. Кроме того, занятия изобразительным искусством способствуют расширению эстетических потребностей обучающихся, развитию их мыслительной и творческой активности, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать настоящее искусство от дешёвых подделок. Всё это особенно важно в наше время.

Знакомя с лучшими произведениями зарубежного и русского искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству вообще, любовь и уважение к культуре своего народа; обучающиеся острее воспринимают окружающую действительность, тоньше чувствуют внешнюю и внутреннюю (духовную) красоту.

Искусство в сочетании с музыкой и литературой помогает воспитывать нравственность и патриотизм, формирует моральные и эстетические ценности.

Данная программа позволяет сформировать устойчивый интерес обучающихся к изобразительному искусству и позволяет решать не только обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится отграниченное время, развитие художественного творчества детей и подростков через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

**Отличительная особенность** программы состоит в её адаптированности к реальным потребностям, а также возможностям материально-технической базы учреждения дополнительного образования, потребностям ребёнка и его родителей.

В реализации программы принимают участие дети от 6 до 17 лет. Содержание программы ориентировано на то, чтобы расширить и углубить базовое образование по изобразительному искусству, основанное преимущественно на изучении таких видов, как живопись, графика, рисунок. Дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного творчества, практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам. В программе предусмотрено последовательное прохождение тем по принципу – от простого к сложному. Процесс построен по «спиральной» структуре с постоянным углублением и расширением. Одно и то же задание, выполненное на разных периодах обучения, выглядит по-разному и показывает новый, более глубокий взгляд на предмет. В процессе обучения используются развивающие методики

(творческие задания, конкурсы, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия праздники с коллективами других объединений. Они помогают расширить кругозор, дают возможность обучающимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

1. В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения, а результаты общения с обучающимися помогают при выборе темы бесед и формировании творческих заданий.

2. Программа динамична и вариативна, не зависит от поурочного плана и составлена так, что ее легко можно менять. В то же время, чтобы создать у обучающихся ситуацию успеха, для каждого обучающегося педагог подбирает индивидуальные задания с учётом его подготовленности. Так же для обучающихся, которые мотивированы на данной деятельности составляется ИОМ. Программа разработана в 2006 году и корректируется по мере необходимости.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу 4-ого года обучения общеуглубленного уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

### **Цели и задачи программы**

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством приобщения к достижениям мировой художественной культуры и практических занятий изобразительной деятельностью.

Цель реализуется через решение задач в сфере обучения, воспитания и развития.

Образовательные:

1. Овладение знаниями основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

3. Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства, формирование умений и навыков работы в различных техниках.

4. Знакомство с основными терминами в сфере изобразительного искусства.

Развивающие:

1. Развитие у детей и подростков изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, памяти, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на окружающий мир.
3. Развитие потребности в самостоятельной творческой работе.
4. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
5. Формирование организационно-управленческих умений и навыков (умение планировать свою деятельность, определять проблемы и причины их возникновения, содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
2. Воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов.
3. Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, ответственности за результаты своей деятельности.

### **Сроки и условия реализации программы**

Программа ориентирована на детей 6-17 лет. Программа рассчитана на детей, не имеющих специальной художественной подготовки.

Прием на первый год обучения проходит без предварительного отбора. При наличии свободных мест в группах второго и третьего года обучения возможен добор детей, имеющих уровень подготовки, который определяется при собеседовании в присутствии родителя (законного представителя) с предоставлением самостоятельных работ (не менее 3-5 штук)

Программа рассчитана на 4 (четыре) года обучения при постоянном составе детей. Занятия в объединении проводятся в соответствии с программой обучения, требованиями СанПин.

Согласно Устава образовательного учреждения учебный год составляет 34 учебные недели. Полный объём учебных часов – 544, в том числе:

год обучения	количество занятий в неделю	количество часов в неделю	итого часов в год
1-й год	2	4	136
2-й год	2	4	136
3-й год	2	4	136
4-й год	2	4	136

Начиная с 4 года обучения, программа предполагает обучение по индивидуальным маршрутам. На каждого обучающегося составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), в котором планируется и прослеживается развитие и достижения обучающегося, Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (всего 68 часов в год).

Возраст обучающихся:

1-й год обучения – 6 – 10 лет

2-й год обучения – 9 – 13 лет

3-й год обучения – 11 – 15 лет

4-й год обучения – от 13 лет

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации данного курса, – это ещё одна отличительная особенность программы. На момент зачисления в объединение возраст детей может быть от 6-и до 17-и лет. Здесь особую роль играет образовательный уровень обучающихся в области изобразительного искусства. Поэтому в одной группе могут заниматься и дети 6-летнего возраста, и дети 10 лет. Это даёт более эффективный результат при реализации целей и задач - старшие помогают малышам и своими действиями подаются пример, т. е. играют роль педагога. А малыши в свою очередь равняются на старших.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – не менее 15 человек

2-й год обучения – не менее 12 человек

3-й и 4-й года обучения – от 8 до 10 человек.

Уменьшение численности по годам обучения продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

### **Форма и режим занятий**

Согласно Уставу образовательного учреждения, учебный год составляет 34 учебные недели. Полный объём учебных часов – 544, в том числе:

год обучения	количество занятий в неделю	количество часов в неделю	итого часов в год
1-й год	2	4	136
2-й год	2	4	136
3-й год	2	4	136
4-й год	2	4	136

Занятия групповые: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год)

- Учебное занятие (теоретическое, практическое)

- Выставка
- Конкурс
- Открытое занятие
- Интегрированное занятие
- Мастер-класс

Традиционными являются практические и комбинированные занятия, направленные на диагностику знаний (конкурсы, игры), экскурсии, индивидуальные и групповые формы занятий, на которых дети с высоким уровнем изобразительных способностей готовят работы к конкурсам детского творчества и выставкам, углубляют знания, совершенствуют умения и навыки в области живописи, рисунка, композиции, дизайна, декоративной работы, а дети медлительные, которые не успевают выполнить весь объём работ на основных занятиях, имеют возможность довести работу до конца.

На первых этапах обучения чаще применяются репродуктивные методы, когда обучающиеся получают знания в готовом виде. В последующем возрастает роль поисковых методов. Упражнения, метод иллюстраций, консультирование применяются на всех этапах. Особое значение приобретают такие методы, как метод проекта, беседы с художниками, наблюдение за их работой.

Схема построения занятия:

- I. Организационная часть
- II. Изложение учебного материала
- III. Практическая часть
- IV. Анализ работ, подведение итогов

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии***

В процессе проведения занятий используются:

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Индивидуальная

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Учебная деятельность в начальных

классов стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – **ощущений и восприятий**. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи **вниманию** обучающихся начальных классов. Основная из них – **слабость произвольного внимания**. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших обучающихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается

**Средний школьный возраст** (11 – 15 лет) лет является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно-таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. **Средний школьный возраст** характеризуется тем, что восприятие подростка

более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период **дети среднего школьного возраста** гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

### ***Предметные:***

- знать названия видов и жанров искусства, художественных техник и инструментов; имена художников и названия художественных произведений;
- знать возможности изобразительных техник: живописных, графических, смешанных и применять их на практике;
- владеть практическими навыками художественной деятельности;
- владеть навыками работы с бумагой (аппликация, папье-маше, вырезание из бумаги);
- уметь использовать различные инструменты (линейка, циркуль, лекало, трафарет, ножницы) и применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, пастель, акрил).

### ***Метапредметные:***

- создавать и анализировать собственные композиции;
- понимать и осмысленно использовать образный язык при создании творческих работ;
- проявлять оригинальность при выполнении композиций на заданную тему;
- уметь работать с различными информационными источниками (<http://www.rusmuseum.ru> , <http://www.museum.com>)

### ***Личностные:***

- проявлять такие личностные качества, как: упорство, трудолюбие, усидчивость;
- замечать красоту в проявлениях окружающей действительности;

- проявлять интерес к изобразительному искусству и художественной культуре в целом;
- уметь работать как самостоятельно, так и сотрудничать в коллективе с обучающимися других объединений

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К концу обучения дети должны:

1-й год обучения	
<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные и дополнительные цвета;</li> <li>– цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>– понятие «симметрия»;</li> <li>– контрасты форм;</li> <li>– свойства красок и графических материалов;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>– основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание)</li> </ul>	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>– правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>– грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>– работать самостоятельно и в коллективе</li> </ul>
2-й год обучения	
<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрасты цвета;</li> <li>– гармонию цвета;</li> <li>– азы композиции (статика, движение);</li> <li>– пропорции плоскостных и объёмных предметов;</li> </ul>	<p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>– работать с натуры;</li> <li>– работать в определённой гамме;</li> <li>– доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>– использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>– работать с бумагой в технике объёмной пластики</li> </ul>
3-й год обучения	

<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы линейной перспективы;</li> <li>– основные законы композиции;</li> <li>– пропорции фигуры и головы человека;</li> <li>– различные виды графики;</li> <li>– основы цветоведения;</li> <li>– свойства различных художественных материалов;</li> <li>– основные жанры изобразительного искусства</li> </ul>	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в различных жанрах;</li> <li>– выделять главное в композиции;</li> <li>– передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;</li> <li>– сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>– строить орнамент в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);</li> <li>– критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей</li> </ul>
<p>4-й год обучения</p>	
<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности графических и живописных материалов;</li> <li>– различные живописные техники;</li> <li>– особенности городецкой росписи;</li> <li>– основные стили в искусстве</li> <li>– имена русских художников (А. Рублёв, Дионисий, Г. Никитин и т.д.)</li> </ul>	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в изображении предметов пропорции и характер форм;</li> <li>– передавать объёмность предметов;</li> <li>– соблюдать последовательность выполнения рисунка;</li> <li>– сознательно добиваться выразительности линий, пятна, силуэта, гармоничности цветового решения работы;</li> <li>– использовать выразительные свойства материалов для создания изображения;</li> <li>– выполнять краткосрочные и длительные работы, используя различные живописные приёмы и техники согласно замыслу;</li> <li>– рисовать кистью элементы городецкой и хохломской росписи, а также создавать на этой основе собственные композиции</li> </ul>

## ЭТАПЫ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

1. Текущий контроль – педагог проводит беседы с детьми, наблюдения за их работой, выясняет исходный уровень подготовленности.
2. Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой темы и за полугодие, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми.
3. Итоговый контроль – определяет уровень знаний, умений и навыков по освоению программы.

Текущий контроль – педагог проводит беседы с детьми, наблюдения за их работой, выясняет исходный уровень подготовленности.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой темы и за полугодие, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по трём критериям:

- уровень работы в целом,
- творческий подход,
- аккуратность

Оценки:

- ++ очень хорошо,
- + хорошо,
- плохо.

Результаты фиксируются в карте наблюдений:

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	Уровень работы	Творческий подход	Аккуратность	Оценка

Таким образом, ребёнок и родители могут видеть, где он преуспел, а в каком направлении ему ещё нужно работать.

Итоговый контроль проводится в форме итоговой открытой выставки детских работ. Контроль по итогам 2-го полугодия (конец учебного года) – в форме

индивидуальных творческих заданий; конкурсов творческого мастерства; выставки детских работ, тестирования (см. Приложение №2).

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала. Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее половины объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных
----------------	--

	<p>программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.</p> <p>Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.</p>
Средний уровень	<p>Ребёнок овладел не менее <math>\frac{1}{2}</math> объёмом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.</p> <p>Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.</p>
Высокий уровень	<p>Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.</p> <p>Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность</p>

Для выяснения степени усвоения материала программы проводится также итоговое занятие в виде игры либо конкурсной программы и тестирование (как по итогам года, так и по итогам всего курса обучения).

В конце четвёртого года обучения проводится индивидуальные выставки обучающихся, выставка творческих работ. Каждый обучающийся представляет по одной работе, которую делает в течение всего года, самостоятельно выбирая направление, тему и материалы.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется таблица:

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Чем и как рисует художник</b> Выразительные средства рисунка и живописи.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>III.</b>	<b>Форма и характер предметов</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	1. Силуэт. Простые фигуры.	6	2	4
	2. Сложные фигуры.	8	2	6
	3. Геометрические тела.	8	2	6
	4. Сложные предметы.	8	2	6
<b>IV.</b>	<b>Разноцветный калейдоскоп</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
	1. Основные и составные цвета.	6	1	5
	2. Теплый и холодный цвет.	8	2	6
	3. Техника живописи.	12	2	10
<b>V.</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>VI.</b>	<b>Композиция</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>VII.</b>	<b>Изображения фигуры человека</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>VIII.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
<b>IX.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>

### Содержание курса первого года обучения

#### **I. Вводное занятие (2 часа)**

«Давайте знакомиться».

#### **Теоретическая часть:**

Ознакомление с программой. Техника безопасности. Беседа «История возникновения искусства».

#### **Практическая часть**

Рисунок на свободную тему.

## **II. «Чем и как рисует художник» (18 часов)**

Выразительные средства рисунков и живописи.

### **Теоретическая часть**

Беседа «Дружная семья - штрих, линия, мазок и я».

Сказочное повествование «Её величество линия».

Средства выразительности и их возможности. Отличительные особенности материалов.

### **Практические занятия**

Работа акварелью, способы изображения дождя. Линия и её настроение. Линия и её настроение.

«Пальчик-фокусник», изображение подводного мира. «Змея из точек» - метод шрафировки. Работа цветными карандашами, пастелью, углем, сангиной.

Изображение различных видов линий карандашом, акварелью.

Фантазирование. Представление и изображение линиями течения воды, перехода через чащу.

Изображение различных состояний осени в природе: ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце. Техника «Кляксография».

## **I. Форма и характер предметов (30 часов)**

### **I. Силуэт. Простые фигуры (6 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Вводная беседа «Многообразие фигур». Силуэт. Простые фигуры. Ахроматические цвета. Сказка «Одинокие фигуры».

#### ***Практические занятия***

Выполнение силуэтов предметов различных по форме. «Солнечный зайчик». Силуэтный рисунок тушью: веточки дерева с натуры.

### **1. Сложные фигуры (8 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Сказочное повествование о фигурах и цвете. Игра «Волшебные фигуры».

#### ***Практические занятия***

Выполнение композиции «Пёстрый мир».

Выполнение натюрморта «Дары осени» в технике «аппликация».

Выполнение оттиска «Листопад».

Самостоятельная работа «Подводный мир».

### **2. Геометрические тела (8 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Вводная беседа «Перевоплощение образов».

***Практические занятия***

Выполнение из проволоки каркаса геометрических тел.

Выполнение макета «Сказочный город».

Рисование предметов, которые можно изобразить с помощью квадрата, круга, овала, треугольника.

Изображение сказочных планет Квадробота, Круглика, Треугона.

Занятие-обобщение.

**3. Сложные предметы (8 часов)**

***Теоретическая часть***

Беседа «Мир вокруг нас». Игра «Зодчий».

***Практические занятия***

Выполнение из пластилина предметов натюрморта (кувшин, яблоко, кружка).

Составление композиции «Мои игрушки» (мебель для куклы, машина будущего).

Апликация «Фруктовый натюрморт».

Занятие-обобщение «Помоги художнику восстановить картину».

**II. Разноцветный калейдоскоп (26 часов)**

**1. Основные и составные цвета (6 часов)**

***Теоретическая часть***

Урок-игра. «Сказка о трёх принцессах».

***Практические занятия***

Упражнение на получение дополнительных цветов из составных в игровой форме.

Ролевая игра «Характер цвета».

Тоновая растяжка.

**2. Теплый и холодный цвет (8 часов)**

***Теоретическая часть***

Беседа «Оттенки природы». Состояние природы и моё настроение.

Холодные и тёплые цвета.

***Практические занятия***

Рисование на тему «Зима и лето на листе».

Тёплая и холодная цветовая гамма.

Эмоции в цвете «Зло и добро».

**1. Техника живописи (12 часов)**

***Теоретическая часть***

Приёмы и техника работы акварельными и гуашевыми красками.

Понятия «монотипия» и «живопись».

Работа мазками по сырому, набрызгом, послойным наложением цвета в технике «монотипия».

***Практические занятия***

Ровное покрытие одним цветом плоскости.  
Растяжка цвета от светлого к тёмному.  
Вливание цвета в цвет.  
Упражнение «Цветовая угадайка».  
Выполнение работы «Туманное утро» в технике «алла-прима».  
Набрызгивание «Одуванчики».  
«Монотипия» – отпечатки с бумаги, со стекла, рисование на свободную тему.  
Работа отдельным мазком. Мазок по форме. Рисование точками.

### **III. Графика (6 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Чёрное и белое – основы языка графики».  
Граттаж, гризайль, техника исполнения.

#### ***Практические занятия***

Упражнение на развитие творческого воображения.  
Выполнение работы в технике «гризайль» на свободную тему.

### **IV. Композиция (10 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Открытие архитектора». Понятия «композиция», «формат» и «ритм».

#### ***Практические занятия***

Размещение рисунка на плоскости.  
Срисовывание с методических таблиц.  
Тематическое рисование «Грибы на лужайке».  
Составление орнамента. Ритм

### **V. Изображение фигуры человека (12 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Образ человека – главная тема искусства». Пропорции человека.  
Характер человека.  
Игровая ситуация.

#### ***Практические занятия***

Наброски фигуры человека в движении.  
Изготовление человека-марионетки из картона.  
Рисование на тему «Игры во дворе».

### **VI. Декоративная работа (30 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Декор, человек, общество и время».  
Приёмы работы с различными материалами.  
Понятия «аппликация» и «тестопластика».

#### ***Практические занятия***

Изготовление объёмных открыток-аппликаций.

Панно «Цветы».  
 Коллективная работа «Весёлая семейка».  
 Изготовление праздничных сувениров.  
 Панно «Клубнички».

## **VII. Итоговое занятие (2 часа)**

Диагностика усвоения программы за год обучения  
 Игра «Путешествие в страну Рисовалия»

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Рисунок - основа языка всех искусств</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>III.</b>	<b>Композиция рисунка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>IV.</b>	<b>Перспектива</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>V.</b>	<b>Светотень</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>VI.</b>	<b>Цвет - основа языка живописи</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>VII.</b>	<b>Жанры живописи и графики</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
	1. Анималистический жанр	10	2	8
	2. Пейзаж в графике.	6	1	5
	3. Пейзаж в живописи.	6	1	5
	4. Натюрморт в графике.	6	1	5
	5. Натюрморт в живописи.	4	1	3
<b>VIII.</b>	<b>Фигура человека</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>IX.</b>	<b>Декоративная работа. Тестопластика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>X.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>	<b>136</b>	<b>25</b>	<b>111</b>

### **Содержание курса второго года обучения**

#### **I. Вводное занятие (2 часа)**

##### *Теоретическая часть*

Беседа «Три группы искусства».  
 Три сферы художественного творчества.

Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).

Знакомство с произведениями искусства.

Копирование.

### ***Практические занятия***

Копирование рисунка на выбор обучающихся.

## **II. Рисунок – основа языка всех искусств (20 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Мир в карандаше». Значение рисунка в работе художника.

Понятия «пропорция», «тень собственная», «тень падающая», «блик», «рефлекс».

От точки к объёмному предмету. Плоская и объёмная фактура. Разновидность штрихов.

Тоновая передача пространства.

### ***Практические занятия***

Работа на произвольную тему.

Рисунок по тонированной бумаге ластиком «Зимний лес».

Срисовывание с методических таблиц.

Линейный рисунок различных деревьев.

Рисование штрихом: упражнения по штриховке, рисование животных.

Рисование с натуры яблока, передача светотени на предмете несложной формы на гладком фоне.

Зарисовка животных с картинок или по представлению. Приёмы работы углём и сангиной.

Линейный рисунок «Сказочный герой».

## **III. Композиция рисунка (10 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Правильность рисунка. Разметка и построение (плоских, круглых, прямоугольных) предметов.

Статика, динамика, выделение композиционного центра на основе анализа произведения искусства.

### ***Практические занятия***

Срисовывание с методических таблиц.

Упражнение на ритм «Птицы на ветках», «Перелёт птиц».

Выполнение композиций из простых и сложных по форме предметов.

## **IV. Перспектива (10 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Почему дали голубые?».

Виды перспективы. Использование перспективы в рисунке. Законы перспективы, точка схода.

### ***Практические занятия***

Рисование дороги, убегающей вдаль к линии горизонта.

Рисунок на свободную тему с использованием правил перспективы.

## **V. Светотень (14 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Освещение. Свет как средство организации композиции в картине».

Блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Закон контрастов.

### ***Практические занятия***

Упражнения «Градация тона» (от светлого к тёмному) – карандаш.

Срисовывание с методических таблиц.

Рисование с натуры кувшина с передачей в рисунке светотени.

Оттиск с аппликации на картоне «Натюрморт».

## **VI. Цвет - основа языка живописи (16 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Мир, в котором мы живём».

Понятия о многообразии цвета в природе. Техника живописи. Понятия «колорит», «нюанс», «пленэр».

Передача объёма посредством живописи.

Свойства материалов и приёмы работы с ними.

Техника работы акриловыми красками.

### ***Практические занятия***

Упражнение «Цветовая угадайка» (смешение красок).

Зарисовка цветных мотивов.

Упражнения-зарисовки: цветущая сирень, ветер и пыль на дороге, впечатление от водной ряби.

Передача цветом различных состояний природы «Весна», «Осень».

Способы работы акварелью.

Цветовой контраст, изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Рисование акриловыми красками на тему «Покой», «Тишина», «Беспокойство», «Движение».

## **VII. Жанры живописи и графики (32 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Понимание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности человека».

#### **1. Анималистический жанр (10 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Художники анималисты». Творчество В. Ватагина, В. Серова.

Этапы построения животных и птиц.

### ***Практические занятия***

Композиция «Птичий двор». Наброски животных в разных положениях.

Рисунок животных пятном - мышь, медведь, кошка.

Зарисовка силуэтов животных, рыб, птиц.

## **2. Пейзаж в графике (6 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Понятие плановости, линейная перспектива.

Знакомство с техниками эстампа, офорта, литографии, граттажа, линогравюры, гризайль.

### ***Практические занятия***

Работа в технике «офорт».

Выполнение работы в технике «граттаж» на темы «Ночной город», «Городской пейзаж».

Выполнение работы в технике «гризайль» на свободную тему.

## **3. Пейзаж в живописи (6 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Мой разноцветный мир».

Перспектива, линия горизонта, воздушная перспектива. Колорит, гамма.

Живописный материал (гуашь, акварель, пастель, масло). Приёмы работы акварельными красками: техника Аля-прима, техника рисования сухой кистью.

### ***Практические занятия***

Эскизы сельского и городского пейзажа

Архитектурный пейзаж.

Рисование на тему: «Зима в лесу», передача различных зимних состояний.

Пейзаж «Осеннее настроение».

## **1. Натюрморт в графике (6 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «История возникновения жанра».

Виды жанра. Тиражная графика. Пропорции и композиции в натюрморте, этапы построения.

### ***Практические занятия***

Выполнение натюрморта в технике линогравюры, граттаж - на выбор.

Натюрморт. Постановка из двух предметов несложной формы.

Передача светотени.

## **1. Натюрморт в живописи (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Мир вещей человека».

Композиция, равновесие, заполнение листа. Характер формы и свет.

Драпировка.

### ***Практические занятия***

Срисовывание с методических таблиц.

Натюрморт, построенный на сближенных цветах в технике акварель.

## **VIII. Фигура человека (10 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Человек и его след в окружающей среде».

Пропорции фигуры и лица человека. Гротеск.

### ***Практические занятия***

Линейно-конструктивное построение фигуры человека в состоянии покоя и в движении.

Рисование с методических таблиц (изучение пропорций лица, составление схемы).

Зарисовка фигуры человека с натуры.

Тематическое рисование «спортивные соревнования».

## **IX. Декоративная работа (20 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Декор в интерьере».

Материалы и инструменты, последовательность работы.

Тестопластика.

Роспись по дереву. «Мезенская роспись».

### ***Практические занятия***

Панно «Цветы».

Самостоятельная работа на выбор обучающихся.

Сувениры к праздникам.

Упражнения в рисовании элементов мезенской росписи, составление композиций.

Роспись разделочной доски.

## **X. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов за год – игра «Художник и зритель».

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-устный опрос
<b>II.</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	- тематический кроссворд - тестирование
<b>III.</b>	<b>Человек и пространство</b> 1. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. 2. Пейзаж – настроение 3. Городской пейзаж	<b>34</b> 10 12 12	<b>8</b> 2 2 2	<b>36</b> 8 10 10	- дидактическая игра - индивидуальные карточки - выставка работ
<b>IV.</b>	<b>Изображение человека</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	-шаблоны-головоломки - тестирование -устный опрос

<b>V.</b>	<b>Цвет в изобразительном искусстве</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	-
	1. Цвет и окраска.	4	1	3	тематическ
	2. Тон. Контраст.	4	1	3	ий
	3. Тональные отношения.	4	1	3	кроссворд
	Композиция.	4	1	3	-
	4. Тональное и ритмическое равновесие.	8	1	7	индивидуа
	5. Тон в живописи.	8	1	7	льные
6. Светотень.				карточки	
					-итоговая выставка работ
<b>VI.</b>	<b>Композиция</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	-конкурс-мастерства
<b>VII.</b>	<b>Архитектура в изобразительном искусстве</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	-
	1.Изображение архитектурных сооружений.	6	1	5	тестирован
	2.Декоративные элементы.	4	1	3	ие
					- фронтальный опрос -выставка работ
<b>VIII.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	-конкурс-мастерства
	1. Декупаж.	8	1	7	-выставка работ
	2. Тестоластика.	10	1	9	
<b>IX.</b>	<b>Учебно-оформительская графика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	- тематическ ий кроссворд
<b>X.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	- тестирован ие
	<b>итого</b>	<b>136</b>	<b>29</b>	<b>107</b>	

### Содержание курса третьего года обучения

#### I. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теоретическая часть*

Беседа «Творческий путь великих художников».

##### *Практические занятия*

Рисунок на свободную тему.

#### II. Рисунок – основа изобразительного творчества (6 часов)

##### *Теоретическая часть*

Беседа «Рисунок-основа мастерства художника».  
Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка и набросок с натуры.  
Графические материалы.

#### ***Практические занятия***

Зарисовка с натуры отдельных травянистых растений и веточек.  
Рисование с натуры овощей и фруктов.  
Фигура человека в движении.  
Наброски зарисовки животных в различных позах.

### **III. Человек и пространство (34 часа)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Мир вокруг нас».

#### ***Практические занятия***

Рисование по памяти, воображению в любом жанре (гуашь, акварель).

#### **1. Изображение пространства (10 часов).**

##### ***Теоретическая часть***

Виды перспективы и изображение пейзажа. Перспектива как средство выражения.

Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта.

##### ***Практические занятия***

Изображение по памяти или воображению людей, домашних предметов (отсутствие пространства в изображении).

Знакомство с перспективой. Построение предметов на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз.

Перспективное изображение «Город».

Рисование на тему «Солнечный день».

#### **2. Правила линейной и воздушной перспективы (10 часов).**

##### ***Теоретическая часть***

Беседа «Почему дали голубые».

Перспектива - как учение о способах передачи глубины пространства.  
Плоскость картины.

Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов, перспективное сокращение.

Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменение контрастности.

##### ***Практические занятия***

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.

Срисовывание с методических таблиц.

Рисование по памяти и воображению «Вид из окна», «Туман в горах».

Линейный рисунок «Улица моей мечты».

#### **3. Пейзаж – настроение (12 часов).**

##### ***Теоретическая часть***

Беседа «Природа и художник».

Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже. Занятие – фантазирование.

Понятия «этюды», «цветовая гамма»

#### ***Практические занятия***

Работа по памяти, по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от природы «Лето», «Дерево», «Зимнее солнце», «Закат».

Рисование по представлению с использованием музыкального и литературного ряда.

Занятие-фантазия «После дождя», «Пейзаж с радугой».

Рисование на свободную тему.

### **4. Городской пейзаж (12 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Разные образы города в истории искусства».

#### ***Практические занятия***

Работа над графической композицией городского и сельского пейзажа.

Аппликация «Мой посёлок»

Зарисовки уличных пейзажей с натуры (уголь).

Работа по сырому «В городе дождь».

### **IV. Изображение человека (10 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Человек и эволюция».

Строение фигуры человека и основные пропорции. Пропорции лица.

Набросок как вид рисунка.

Особенности и виды наброска.

#### ***Практические занятия***

Срисовывание с методических таблиц фигуры человека.

Наброски фигуры человека по памяти.

Зарисовка рук.

Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт).

Срисовывание с методических таблиц лица человека.

Иллюстрирование сказки (на выбор) с изображением 2-3 фигур человека.

### **V. Цвет в изобразительном искусстве (40 часов)**

#### **1. Цвет и окраска (4 часа)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Многообразие цвета». Компоновка.

#### ***Практические занятия***

Работа над натурой (группа людей, вид из окна, группа деревьев) на выбор.

Рисование по памяти (тема на выбор обучающихся).

#### **2. Тон. Контраст (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Контрасты тёмного и светлого. Цветовая среда. Передача цветом настроения.

### ***Практические занятия***

Выполнение рисунка из тёмных по цвету предметов по сравнению с окружением – пейзаж с деревом на фоне неба; хлеб и кружка; инструменты на доске.

Выполнение аппликации узора из чёрных плашек на белом, сером фоне; белых на чёрном, тёмно-сером фоне.

Выполнение работы по памяти, представлению на передачу определённого состояния в природе «Солнечный день», «Буран», «Гроза».

Выполнение работы в любом жанре на передачу состояния радости, покоя, уюта.

## **3. Тональные отношения. Композиция (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Тональные отношения и картина». Анализ картин.

Согласование большого и малого, тёмного и светлого в композиции.

Цветовые отношения в живописных работах. Близкие и контрастные оттенки.

### ***Практические занятия***

Рисунок пейзажа или натюрморта.

Рисунок по памяти или представлению от непосредственного впечатления от увиденного «Интересный человек», «Пейзажный мотив».

Живописная работа с близкими по цвету предметами и фоном (пейзаж с травой и кустами, натюрморт на зелёноватом или золотистом фоне).

Выполнение композиции в технике аппликации в 3-4 цвета на свободную тему или на одну из предложенных «Цветущий кактус», «Букет из осенних трав», «Птицы на ветке».

## **4. Тональное и ритмическое равновесие (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Композиция листа. Цветовые отношения. Тёплая и холодная гамма.

### ***Практические занятия***

Рисование с натуры «Цветок в горшке».

Набросок пейзажа в устойчивом и неустойчивом равновесии на листе.

Живописная работа в любом жанре в тёплой или холодной гамме.

## **5. Тон в живописи (8 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Великие живописцы».

Переходы тона от тёмного к светлому, градация тона и его контрасты.

Светосила (светлота) цвета.

### ***Практические занятия***

Упражнения (плавные переходы от тёмного к светлому, контрасты тёмного и светлого, белое на чёрном, пятно, линия).

Аппликация на свободную тему из светло-серых и тёмно-серых плашек на белом и чёрном фоне.

Живописная работа в любом жанре с разными по светлоте оттенками красного или коричневого тона.

Живопись (натюрморта, пейзажа) в холодной гамме, переход от тёмного к светлому.

Композиция на свободную тему или на одну из предложенных «Камни у воды», «Сумерки», «Яркая осень».

## **6. Светотень (8 часов).**

### ***Теоретическая часть***

Роль светотени в тональных отношениях.

Цвет, относительность понятий тёплого и холодного цвета.

### ***Практические занятия***

Рисование натюрморта (интерьера) по представлению при вечернем освещении.

Рисование натюрморта со светлыми предметами при боковом освещении или против света (чашка и яйцо).

Натюрморт с натуры (белые предметы) на оранжевом (синем) фоне (акварель).

## **VI. Композиция (10 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Образное решение самостоятельных композиций в рисунке с использованием возможностей тона и светотеневых решений.

Образно-эмоциональных решений в цвете живописных композиций.

### ***Практические занятия***

Композиция в любом жанре на свободную тему с передачей в тоне состояния освещения и настроения (графический материал).

Живопись пейзажа «Солнечный день».

Тематическое рисование «Туманный день» (акварель).

Рисование интерьера с фигурой человека или домашним животным при любом освещении.

Занятие-обобщение.

## **VII. Архитектура в изобразительном искусстве (10 часов)**

### **1. Изображение архитектурных сооружений (6 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Виды архитектуры».

Угловое и фронтальное положение.

#### ***Практические занятия***

Срисовывание с методических таблиц «Угловое и фронтальное построение архитектурных сооружений».

Эскиз интерьера (дома) с одной точкой схода во фронтальном и угловом положении.

## **2. Декоративные элементы (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «История развития декоративных элементов. История древнего русского зодчества».

Наружные и внутренние декоративные элементы. Орнамент, витраж, мозаика.

Настенные техники - имитация под гобелен, мрамор.

Плоские, вогнутые, выпуклые элементы.

### ***Практические занятия***

Зарисовка декоративных элементов интерьера.

Техника имитации под мрамор, гобелен.

Витражная техника.

Эскиз оформления интерьера с использованием изученных элементов декора на выбор «Зимний сад», «Классная комната», «Экспозиция выставки» с последующим выполнением в цвете.

## **VIII. Декоративная работа (18 часов)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Декор в современном мире».

Материалы и инструменты. Этапы работы.

### **1. Декупаж (8 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Вводная беседа. Техника исполнения.

#### ***Практические занятия***

Изделия в технике декупаж «Разделочная доска», «Спил дерева», панно «Маки».

### **2. Тестопластика (10 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Этапы работы.

#### ***Практические занятия***

Изделия на выбор – «Клоун», «Букет цветов», «Хитрый кот», «Испанка»

## **IX. Учебно – оформительская графика (4 часа)**

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Виды шрифтов и их назначения».

Цвет и шрифт. Рубленый и рисованный шрифт.

Виды оформительской графики.

### ***Практические занятия***

Выполнение рисованного шрифта.

Рубленый шрифт.

Эскиз рекламного баннера на свободную тему с последующим выполнением в цвете.

Оформление витрины магазина.

## **Х. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов за год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Копирование</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>III.</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>41</b>
	1. Изображение пространства.	4	1	3
	2. Композиция и её закономерность.	6	2	4
	3. Пейзаж – большой мир.	10	2	8
	4. Многофигурные композиции.	10	2	8
<b>IV.</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
	1. Связь времён в народном искусстве.	10	2	8
	2. Искусство Гжели.	10	2	8
	3. Искусство Городца.	10	2	8
	4. Работа по дереву.	10	2	8
<b>V.</b>	<b>Тематическая картина</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
	1. Бытовой жанр.	10	1	9
	2. Исторический жанр.	10	2	8
	3. Иллюстрирование и книжная графика.	12	1	11
<b>VI.</b>	<b>Лепка</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>итого</b>	<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>

### I. Вводное занятие (2 часа)

Решение организационных вопросов. Повторение ранее пройденного.

### II. Копирование (16 часов)

#### *Теоретическая часть*

Беседа «Копия и её роль в изобразительном искусстве». Правила работы.

#### *Практические занятия*

Выполнение копий с последующим анализом работ.

### III. Человек и пространство в изобразительном искусстве (30 часов)

## 1. Изображение пространства (4 часа)

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Жанры в изобразительном искусстве. Перспектива как учение о способах передачи глубины и пространства».

### ***Практические занятия***

Пейзаж «Горная речка».

Работа по памяти и представлению «Мираж».

## 2. Композиция и её закономерность (6 часов)

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Основные виды пластической композиции. Роль и значение композиции в создании художественного образа».

### ***Практические занятия***

Создание композиции с целью выявления выразительных средств.

Архитектурные фантазии «Выставочный зал», «Зона отдыха».

## 3. Пейзаж – большой мир (10 часов)

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Эпический и романтический пейзаж Европы».

Освоение техники масляной живописи.

### ***Практические занятия***

Выполнение эскиза на тему «Древний китайский пейзаж».

Работа по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

Изображение изменчивых и ярких цветовых состояний весны.

## 4. Многофигурные композиции (10 часов)

### ***Теоретическая часть***

Беседа «Изображение человека в центре любого жанрового произведения. Сюжет и содержание в картине. Умение видеть жизнь вокруг себя».

Понятия «сюжет», «образ».

### ***Практические занятия***

Изображение труда в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.

Бытовые темы и их воплощение в искусстве народов Китая и Японии. Восточная миниатюра.

Радости и горести повседневной жизни.

Изображение мотивов в жизни разных народов.

Выполнение композиции «Плач Ярославны», лепка.

Изображение временного пространства в изобразительном искусстве.

Портрет старика Хоттабыча, Соловья Разбойника, брата Иванушки и сестрицы Алёнушки.

Занятие-обобщение.

#### **IV. Декоративное искусство в современном мире (40 часов)**

##### **1. Связь времён в народном искусстве (10 часов)**

###### ***Теоретическая часть***

Вводная беседа «Древние корни народного искусства».  
Приёмы росписи. Создание собственных композиций.  
Отличительные особенности различных видов росписи.

###### ***Практические занятия***

Составление композиции «Народные праздничные обряды».  
Тематическое рисование «Мир русской избы».

##### **2. Искусство Гжели (10 часов)**

###### ***Теоретическая часть***

Экскурсия в прошлое. История возникновения гжельской росписи.  
Особенности гжельской росписи.

###### ***Практические занятия***

Упражнения по выполнению элементов росписи.  
Роспись керамической плитки.  
Лепка объёмных предметов для росписи.  
Составление композиции из элементов гжельской росписи.

##### **3. Искусство Городца (10 часов)**

###### ***Теоретическая часть***

Беседа «Птица и конь – главные герои городецкой росписи».  
Основные элементы росписи.

###### ***Практические занятия***

Изучение элементов городецкой росписи.  
Упражнения по выполнению основных элементов росписи.  
Составление эскиза композиции городецкой росписи для разделочной доски.

##### **4. Работа по дереву (10 часов)**

###### ***Теоретическая часть***

Приёмы выполнения работы. Техника письма.  
Роспись берёзового спила, по бересте, пейзаж на яичной скорлупе.

###### ***Практическая часть***

Пейзаж на берёзовом спиле.  
Декоративное изображение растений – силуэт.  
Творческая работа «Пейзаж Родины моей».  
Занятие – закрепление (гризайль).

#### **V. Тематическая картина (32 часа)**

##### **1. Бытовой жанр (10 часов)**

###### ***Теоретическая часть***

Беседы о художниках-графиках, живописцах. Длительные поэтапные работы.

### ***Практические занятия***

Тематическое рисование «Школьная пора».

Тематическое рисование «За праздничным столом».

Тематическое рисование «Утро скрипача».

### **2. Исторический жанр (10 часа)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «По страницам истории».

#### ***Практическая часть***

Живописная отображение исторических событий в тематических картина:

«Эпоха динозавра»,

«Дети природы»,

«Крещение Руси»,

«Старинные корабли».

### **3. Иллюстрирование и книжная графика (12 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседы «По дорогам сказки»,

«Иллюстрирование в изобразительном искусстве».

#### ***Практические занятия***

Выполнение иллюстраций к сказкам «Марья – царевна», «Дикие лебеди».

Иллюстрирование любимого произведения.

### **VI. Лепка (14 часов)**

#### ***Теоретическая часть***

Беседа «Детёныши животных в произведениях скульпторов-анималистов».

#### ***Практические занятия***

Лепка рельефа.

Лепка животных по памяти и представлению.

Лепка фигуры человека в движении.

### **VII. Итоговое занятие (2 часа)**

Диагностика усвоения обучающимися образовательной программы за 4-е года обучения.

Тестирования.

Конкурс-выставка творческих работ.

**Кадровое обеспечение** программы осуществляется педагогом дополнительного образования 1КК (присвоена 22.02.2017 г.). Губкинское ПУ, 1992. Исполнитель художественно-оформительских работ.

Прохождение курса повышения квалификации 09.11.2018 г. по теме: «Дополнительное образование».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы занятий:

- Учебные занятия (теоретические, практические)
- Выставка
- Конкурс
- Мастер-класс
- Открытое занятие
- Интегрированное занятие
- беседы

Беседы об изобразительном творчестве основаны на показе произведений искусства. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему. Дети учатся понимать содержание картин и средств художественной выразительности. Экскурсии воспитывают бережное отношение к памятникам старины, природе родного края, расширяют представления об окружающем мире.

Занятия обогащаются использованием кинофильмов, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, к памятникам искусства.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программой предусмотрено использование методических и демонстрационных материалов, опубликованных в методической литературе и сети Интернет.

**Игра** на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с обучающимися, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр "Вести с корабля", "На развилке трех дорог", "Волшебные ковры" обучающиеся учатся эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме "Натюрморт" проводится игра "Сочиняем сами". О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения.

По рассказам видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

**Прием перевоплощения** применяю на разных занятиях. Например, на занятии "Эти забавные животные" даются задание: "Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое". "Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами". "Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?".

Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

**На занятиях по цветоведению** применяется игра "Волшебная палитра". Обучающиеся становятся экспериментаторами и проводят несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры "Разноцветное лото" обучающиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

**Игры в "Кляксографию"** помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди пару", "Художественный салон", "Путаница", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины", "Музыкальная загадка", "Радость или грусть", "Собери открытку", "Экзамен художника Тюбика».

**Разгадывая кроссворды или ребусы** на занятиях изобразительного искусства, дети закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия", приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы". Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи дети пробуждаются к творческому мышлению о природе в рисунках.

**Дидактический материал.** На занятиях по программе дидактические материалы нацелены не только на помощь в решении педагогических задач, а также используются для организации самостоятельного творческого процесса обучающихся, которые могут самостоятельно его изготовить. Дидактический материал весьма прост по своему содержанию и оформлению, доступен, им легко пользоваться и применять в работе. Ребята используют шаблоны как заготовки для последующей обработки, в качестве образца или примера для создания однородных предметов, применяют их для поиска своих композиций. Таким образом, наши наглядные пособия несут познавательный, творческий характер. Дидактический материал формирует умение и навыки, развивает самостоятельную деятельность обучающихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

**Дидактические материалы** – тесты на проверку знаний по отдельным темам, итогам года, итогам прохождения программы, словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся начиная со второго года обучения), презентации к темам «Жанры изобразительного искусства», «Роспись по дереву», «Икона», альбомы заданий по росписи, народной игрушке, орнаменту, образцы упражнений (графические прописи), рисунки-сказки, шаблоны, учебные карточки, подвижные бумажные куклы, рабочие схемы, таблицы. В качестве демонстрационного материала используется подборка книг по изобразительному искусству, репродукции художественных произведений, серия таблиц по разным темам, фотографии растений, животных, архитектурных сооружений, образцы работ по темам. (Приложение 3)

### **Материальное обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимо оборудование для кабинета: рабочие места, постановочные столы, доска, мольберты, компьютер, экран и монитор.

Наглядное пособие для обучающихся:

1. предметы быта: ваза керамическая, железные кружки, посуда из домашнего обихода, кастрюля, чугунок;
2. муляжи овощей и фруктов;
3. ткани драпировочные разных цветов;
4. гипсовые геометрические фигуры;
5. журналы «Юный художник», книги для начинающих художников;
6. репродукции картин;
7. детские работы.

Одно из самых главных мест, при достижении поставленных целей и задач, занимает аудитория для занятий и ее оборудование. Аудитория должна быть оборудована в соответствии с нормами и требованиями СанПиНа: хорошо освещенное, регулярно проветриваемое помещение; отведенная площадь должна соответствовать количеству занимающихся детей; устойчивое и индивидуально подобранное рабочее место; материалы для работы находятся на постоянном месте в специально отведенной нише.

Рабочее место педагога, должно быть организовано в соответствии с современными требованиями: иметь необходимые технические средства обучения, оборудование для демонстрации наглядного дидактического материала; в помещении для занятий необходимо иметь стенд, содержащий материалы о жизни объединения; в аудитории рекомендуется создать уголок по профориентации; информация по изобразительному искусству; осуществление творческой связи с подобными детскими коллективами в других районах, городах (обмен методическими находками,

технологическими приемами, наглядными пособиями, детскими работами), с последующим оформлением выставок, стендов, подготовкой фотоальбомов. Минимальный перечень материально-технического обеспечения (примерное количество материалов на одного человека в год).

1. Папка для рисования.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Палитра.
5. Тушь плакатная черная.
6. Сангина.
7. Цветные карандаши 6 и более цветов.
8. Простой карандаш ТМ, Т.
9. Фломастеры (не более 6 цветов) или маркеры (желательно на водной основе).
10. Ластик.
11. Восковые карандаши.
12. Цветная бумага.
13. Цветной картон.
14. Клей ПВА.
15. Бумага для рисования - 30 листов (А4), 10 листов (А3).
16. Салфетки бумажные.
17. Пластилин.
18. Ножницы, кисти круглые № 2 и 5, кисти плоские № 4 и 8.
19. Емкость для воды.
20. Пластиковые крышки (от майонезных ведерок, шпаклевки, рыбы и т. д.).
21. Фартук и нарукавники (желательно).
22. Тетрадь в клетку 24 листа.

## Список литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели для начинающих. АСТ. Внешсигма. М., 2001 г.
2. Антипова М. Солёное тесто. АД «Владис», 2007 г.
3. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 1 класс. ООО «Вако», 2008.
4. Величко Н. В. Роспись М., «Аст-пресс», 1999 г
5. Волков И. П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993 г.
6. Воинова Н. П., Енин А.В. Уроки рисования.
7. Гераш Дёрте Картины-силуэты. АРТ-Родина, 2010 г.
8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись, Жостовский поднос. М., «Мозаика-синтез», 2001 г.
9. Дяченко Н. Т. Учись рисовать. Киев. «Радянська школа», 1984 г.
10. Каменева Е. С. Твоя палитра
11. Кискаль И. Солёное тесто. Профиздат, 2002 г.
12. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству для дошкольников «Художник и природа», М. Т.Ц. «Сфера», 2001 г.
13. Костерин Н. П. Учебное рисование, 1986 г.
14. Кузин В. С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. М., Просвещение, 1999 г.
15. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе 1-3 класс. М., Просвещение, 1979 г.
16. Марысев В. Рисование. Теория 3-5 класс. «Айрис-Пресс», 1999 г.
17. Новикова И. В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
18. Орлова П. В. Хохломская роспись. М., «Мозаика-синтез», 1998 г.
19. Пухова О. А. Маленький художник. ООО «Феникс», 2008 г.
20. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
21. Руссинг Х. Масляная живопись для начинающих. «Внешсигма» 1998г.
22. Сборник. Учись рисовать. «Айрис-Пресс», 1999 г
23. Спасевич В.П. Пейзаж и действительность. М., Просвещение, 1989 г.
24. Ходдинотт Б. Рисование для чайников. Москва. Санкт-Петербург. Киев, 2009 г.
25. Черницкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе. М. Просвещение, 1991 г.
26. Шеремет Е.В. Лучшие поделки из солёного теста. Издательский дом «Фактор», 2008.
27. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. «Эксмо» Москва, 2010 г.

28. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. «Эксмо» Москва, 2010 г.
29. Шматова О. Самоучитель по рисованию маслом. «Эксмо» Москва, 2010 г.
30. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. «Эксмо» Москва, 2008 г.

### **Литература для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.:
2. Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.:
3. Юный художник, 2002. Дикинс Р., Маккафферти Я.
4. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Юный художник, 2001-2002.
7. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Лахути М. Д.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М. Юный художник, 2005.:
9. Юный художник, 2005. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
- 12.. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001Г.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Интернет-ресурсы**

#### **«Портрет» (для детей 7 – 10 лет)**

1. [Thttp://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak\\_risovat\\_portret\\_karandashom\\_poetapno.html](http://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak_risovat_portret_karandashom_poetapno.html)ема
2. <http://cluclu.ru/blog/risovanie/2536.html>

3. <http://naydisebya.ru/portret-devushki-karandashom-poetapno>
4. <http://naydisebya.ru/portret-devushki-karandashom-poetapno>
5. [http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja\\_risovat/uchimsja\\_risovat\\_portret/35-1-0-123](http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123)

6. <http://otvetclub.com/kak-nauchitsya-risovat-portrety-karandashom/>

#### **Как нарисовать профиль (для обучающихся 10 – 14 лет)**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=94o5BVb6kp0>
2. [http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja\\_risovat/uchimsja\\_risovat\\_portret/35-1-0-123](http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123)
3. <http://elhow.ru/razvlechenija/hobbi/risovanie/kak-narisovat-profil>

#### **Тема «Пейзаж»**

1. «Рисуем деревья (для обучающихся 7 – 9 лет) <http://juicer.ru/?p=2499>
2. <http://www.artrecept.com/risunok/predmety/kak-risovat-derevyu> «рисуем лес»
3. «Зимний пейзаж» <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text=как%20рисовать%20зимний%20пейзаж>
4. «Осенний пейзаж» <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text=как%20рисовать%20осенний%20пейзаж>

#### **Тема «Натюрморт»**

1. <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text>

## Приложение 1

### Глоссарий

**Акварэль** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также

цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуа́шь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейзаж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский, городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов,

идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый обучающийся имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

Приложение №2

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая	Блик	Караваджо	Натюрморт

градация	Свет Полутень Тень		
----------	--------------------------	--	--

### Приложение №3

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Название пособия	Цель применения
1. Карточки задания.	анализ и синтез нахождение ответа на вопрос демонстрация развитие памяти, внимания, мышления классификация
2. Папки накопления по теме «КОПИЯ», «НАТЮРМОРТ», «ПЕЙЗАЖ», «ПОРТРЕТ».	запоминание терминов синтез и анализ по репродукциям изучение материала и приемов работы
3. Картины по различной тематики	составление отдельных предложений и рассказов по картинам придумывание названий для картин знакомство с картиной знакомство с автором
4. Слова (художественный словарь)	составление слов по схемам разгадывание ребуса
5. Демонстрационные плакаты по теме «Цвета», «Формы», «Линейное построение», «Мебель», «Поэтапное выполнение работы».	Изучение понятий: форма, величина, длина, высота, цвет изучение геометрических фигур

6. «Цветовой спектр»	изучение понятий: цвет, локальный цвет, теплые и холодные цвета, составные, контрастные цвета
7. Настенные художественные календари различной тематики	самостоятельное ознакомление детей
8. Серии сюжетных картин	составление рассказа по картинам
9. Картинный словарь	проведение бесед по картинам
10. Серия иллюстраций по различной тематики	знакомство с художниками иллюстраторами, описание эпизода иллюстрации и сказочных героев отдельно, угадывание сказки по картине и автора картины.
11. Таблицы по дпи и цветоведению	анализ и синтез нахождение ответа на вопрос демонстрация развитие памяти, внимания, мышления классификация
12. Карточки индивидуального развития	анализ и синтез нахождение ответа на вопрос демонстрация развитие памяти, внимания, мышления классификация
13. Демонстрационные картины по теме «Технике безопасности» и др.	использование на занятиях
14. Игры для развития внимания и памяти «Художественное лото».	изучение названий скульптур, архитектуры, живописи знакомство с авторами произведений искусства.
15. Накопительный диагностический материал	накопление материала для промежуточной, итоговой аттестации накопление материалов по темам.
16. Папки накопления	накопление материала по педагогической диагностике накопление материалов к «детским сообщениям»
17. Демонстрационный материал по темам.	демонстрация педагогического рисунка и детских работ

18. Учебный демонстративный материал «Хохлома», «Городец», «Жостово», «Мезенская роспись».	изучение приемов росписи технологии изготовления изделий
19. Художественный словарь в карточках	Знакомство и закрепление терминов
20. Помещения	-наличие оборудованного помещения с необходимой предметно-развивающей средой -наличие помещения для воспитательных мероприятий (актовый зал).

## Приложение № 4

### Тесты

Цвета бывают: А) теплые Б) прохладные В) холодные	Зелёный цвет можно получить, смешав: А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
Эскиз – это А) название жанра изобразительного искусства Б) инструмент художника В) быстрый набросок	Белый цвет – это: А) нейтральный Б) тёплый В) холодный
Укажи графический инструмент художника А) кисть Б) палитра В) карандаш	Пейзаж – это: А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря
Марина – это А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А) крупнее Б) одинаковые

	В) мельче
Палитра нужна для того, чтобы: А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для порядка на рабочем месте	Художник Айвазовский писал А) природу Б) портрет В) море
Назови 7 цветов радуги	Назови 3 основных цвета
Васнецов – это А) художник Б) писатель В) артист	Расскажи о промысле Дымковской игрушки
Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?	Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины
Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах	Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге	Расскажи об истории возникновения Уральской росписи
Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?	Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.
Как изобразить кувшин на листе бумаги?	Что такое портрет? Назовите виды портрета