

Отдел по образованию администрации
Кантемировского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Кантемировский дом детского творчества
Кантемировского муниципального района Воронежской области

Принята на заседании
методического совета
от 25 мая 2020 г.
протокол № 5



Утверждаю:
Директор
МКУ ДО Кантемировского ДДТ
Пономарева Е. Н.
«27» мая 2020 г.
Приказ № 34 от 27.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ- 1»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Колесникова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р. п. Кантемировка, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография-1» в объединении «Волшебный» МКУ ДО Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального казённого учреждения дополнительного образования Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области.

Практическая направленность. Направленность программы «Современная хореография - 1» – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, направленно на изучение основ танцевальной культуры, развития умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, так как классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании

детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Новизна. Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Педагогическая целесообразность программы – это система упражнений выстроенных от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Цель данной программы – способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи программы

Образовательные:

- Расширить кругозор детей в области истории балета;
- Познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- Познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- Сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

- Развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

- Развить внимание, память, пространственное мышление;
- Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

К моменту изучения предмета «Современный танец» воспитанники занимались ритмикой, введением в хореографию, классическим танцем и гимнастикой, в задачи, которых на раннем этапе входили развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, спины, живота, навыков микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации). Кроме того, на занятиях введения в хореографию и гимнастики закладывался фундамент для изучения основ современного танца. Тем более, к моменту его изучения воспитанники приобрели значительный опыт выступлений на сцене. Получив возможность осваивать импровизации, ученик избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Возраст детей. Программа предназначена для обучения детей 8-10 лет и рассчитана на один учебный год. Планируются групповые и индивидуальные занятия в рамках программы работы с солистами. Программа рассчитана на один год реализации - 136 учебных часов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника	9	2	7	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	10	1	9	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
3	«Координация», «Изоляция», «Центр»	12	3	9	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
4	«Кросс»	12	2	10	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
5	«Стретчинг»	6	2	4	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
6	«Комбинация и импровизация»	36	6	30	Игра, устный опрос, выставка, самооценка
7	«Постановка и отработка танцевальных номеров»	49	-	49	Игра, устный опрос, выставка, самооценка

8	Отчетный концерт	2	-	2	Показательное выступление
ИТОГО		136	16	120	

Содержание программы (136 часов)

1. Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника. (9 ч.)

Раздел состоит из 3-4 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. (10 ч.)

Упражнения roll up, roll down, swing, tilt.

3. **Координация, Изоляция, Центр (12 ч.)** - более глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок всего тела; упражнения для позвоночника, используется быстрая музыка с четким акцентом на первую долю.

4. **«Кросс» (12 ч.)** - (передвижение в пространстве) изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. На данном этапе обучения музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом.

5. **Стретчинг (6 ч.)** - комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности.

6. **«Комбинация и импровизация» (36 ч.)** разучиваются комбинации на материале стиля «афро-джаз». Изучение основ джаз-танца и исполнение импровизаций.

7. **Постановка и отработка танцевального номера. (49 ч.)** Постановка номеров. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.

8. Отчетный концерт. (2 ч.)

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки.

Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения современного танца.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Ритмичность;
- Простые упражнения на изоляцию

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т. п.;
- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

2. Средний уровень:

Знают:

- Понятия «contraction» и release»;
- Характерные признаки contemporary;
- Работать в малой группе.

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Планировать свою деятельность с помощью взрослого;

- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса.
- Основные хореографические термины, их названия и содержание

3. Высокий уровень:

Знают:

- Простые упражнения партнеринга;
- Упражнения-подготовку к импровизации;
- Особенности contemporary;

Умеют:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно;
- Стали более сильными и гибкими, координированными;

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования: ВИВТ, «Образование и педагогика», 2019 г.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Методическое обеспечение программы

Основными **формами образовательного процесса** являются:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- индивидуальная работа над номером;

- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- **Групповая.** Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- **Коллективная.** Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

В основу программы положены следующие **методические принципы:**

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности, принцип индивидуальности и развития
- принцип результативности.
-

Основные методические приёмы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей младшего школьного возраста является *игра*, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод — выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Контрольно-измерительные материалы

Диагностики - выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под

музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Формы контроля на занятиях хореографии: практические работы, приуроченные к теме занятий, открытые уроки, опросы, самоконтроль.

Список литературы

1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Бореев Ю. Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. Н. Е. Шереметьевская «Длинные тени». - редакция журнала «Балет», 2009г.
8. В. А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM), Планета музыки, 2012г.
9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001