

Отдел по образованию администрации
Кантемировского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Кантемировский дом детского творчества Кантемировского муниципального
района Воронежской области

Принята на заседании
методического совета
от 25 мая 2020 г.
протокол № 5

Утверждаю:
Директор
МКУ ДО Кантемировского ДДТ
Пономарева Е. Н.
«27» мая 2020 г.
Приказ № 34 от 27.05.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Меньшикова Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

р. п. Кантемировка, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к творчеству» в объединении «Радуга» МКУ ДО Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом муниципального казённого учреждения дополнительного образования Кантемировского дома детского творчества Кантемировского муниципального района Воронежской области.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как

целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Путь к творчеству» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством,

учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Путь к творчеству» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

1. Формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
3. Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
4. Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
6. Формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
7. Формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

1. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

1. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
2. Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
3. Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-обучающийся» на занятиях базируется на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т. е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей

педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы , использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Возраст обучающихся : 6 - 9 лет

Срок реализации программы – 1 год

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1.5 часа, всего 51 час.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа – до 15 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1.5	0.5	1
II.	Чем и как рисует художник Выразительные средства рисунка и живописи.	4.5	1	3.5
III.	Форма и характер предметов	12	2	10
	1. Силуэт. Простые фигуры.	1.5	0.5	1
	2. Сложные фигуры.	3	0.5	2.5
	3. Геометрические тела.	3	0.5	2.5
	4. Сложные предметы.	4.5	0.5	4
IV.	Разноцветный калейдоскоп	12	2	10
	1. Основные и составные цвета.	3	0.5	2.5
	2. Теплый и холодный цвет.	3	0.5	2.5
	3. Техника живописи.	6	1	5
V.	Графика	1.5	0.5	1
VI.	Композиция	3	1	2
VII.	Изображения фигуры человека	6	2	4
VIII.	Декоративная работа	9	2	7
IX.	Итоговое занятие	1.5	0.5	1
	итого	51	11.5	39.5

Содержание программы (51 ч.)

I. Вводное занятие (1.5 часа)

«Давайте знакомиться».

Теоретическая часть:

Ознакомление с программой. Техника безопасности.

Беседа «История возникновения искусства».

Практическое занятие :

Коллективная работа по теме «Давайте знакомиться».

II. «Чем и как рисует художник» (4.5 часа)

1. Выразительные средства рисунков и живописи

Теоретическая часть:

Беседа «Дружная семья - штрих, линия, мазок и я».

Сказочное повествование «Её величество линия».

Средства выразительности и их возможности.

Отличительные особенности материалов.

Практические занятия :

Работа акварелью, способы изображения дождя.

Линия и её настроение.

«Пальчик-фокусник», изображение подводного мира.

«Змея из точек» - метод шрафировки.

Работа цветными карандашами, пастелью, углем, сангиной.

Изображение различных видов линий карандашом, акварелью.

Фантазирование. Представление и изображение линиями течения воды, перехода через чащу.

Изображение различных состояний осени в природе: ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце.

Техника «Кляксография».

III. Форма и характер предметов (12 часов)

1. Силуэт. Простые фигуры (1.5 часа)

Теоретическая часть:

Вводная беседа «Многообразие фигур». Силуэт. Простые фигуры.

Ахроматические цвета. Сказка «Одинокие фигуры».

Практические занятия :

Выполнение силуэтов предметов различных по форме. «Солнечный зайчик».

Силуэтный рисунок тушью: веточки дерева с натуры.

2. Сложные фигуры (3 часа)

Теоретическая часть:

Сказочное повествование о фигурах и цвете. Игра «Волшебные фигуры»

Практические занятия :

Выполнение натюрморта «Дары осени» в технике «аппликация».

Выполнение оттиска «Листопад».

Выполнение композиции «Пёстрый мир».

Самостоятельная работа «Подводный мир».

3. Геометрические тела (3 часа)**Теоретическая часть:**

Вводная беседа «Перевоплощение образов».

Практические занятия :

Выполнение из проволоки каркаса геометрических тел.

Выполнение макета «Сказочный город».

Рисование предметов, которые можно изобразить с помощью квадрата, круга, овала, треугольника.

Изображение сказочных планет Квадробота, Круглика, Треугона.

Занятие-обобщение.

4. Сложные предметы (4.5 часов)**Теоретическая часть :**

Беседа «Мир вокруг нас». Игра «Зодчий».

Практические занятия :

Выполнение из пластилина предметов натюрморта (кувшин, яблоко, кружка).

Составление композиции «Мои игрушки» (мебель для куклы, машина будущего).

Аппликация «Фруктовый натюрморт».

Занятие-обобщение «Помоги художнику восстановить картину».

IV. Разноцветный калейдоскоп (12 часов)**1. Основные и составные цвета (3 часа)****Теоретическая часть:**

Урок-игра. «Сказка о трёх принцессах».

Практические занятия :

Упражнение на получение дополнительных цветов из составных в игровой форме.

Ролевая игра «Характер цвета».

Тоновая растяжка.

2. Теплый и холодный цвет (3 часа)**Теоретическая часть :**

Беседа «Оттенки природы». Состояние природы и моё настроение.

Холодные и тёплые цвета.

Практические задания :

Рисование на тему «Зима и лето на листе».

Тёплая и холодная цветовая гамма.

Эмоции в цвете «Зло и добро».

3 Техника живописи (6 часов)

Теоретическая часть :

Приёмы и техника работы акварельными и гуашевыми красками.

Понятия «монотипия» и «живопись».

Работа мазками по сырому, набрызгом, послойным наложением цвета в технике «монотипия».

Практические занятия :

Ровное покрытие одним цветом плоскости.

Растяжка цвета от светлого к тёмному.

Вливание цвета в цвет.

Упражнение «Цветовая угадайка».

Выполнение работы «Туманное утро» в технике «алла-прима».

Набрызг «Одуванчики».

«Монотипия» – отпечатки с бумаги, со стекла, рисование на свободную тему.

Работа отдельным мазком. Мазок по форме. Рисование точками.

V.Графика (1.5 часа)

Теоретическая часть :

Беседа «Чёрное и белое – основы языка графики».

Граттаж, гризайль, техника исполнения.

Практические занятия :

Упражнение на развитие творческого воображения.

Выполнение работы в технике «гризайль» на свободную тему.

VI.Композиция (3 часа)

Теоретическая часть :

Беседа «Открытие архитектора». Композиция, формат, ритм.

Практические занятия :

Размещение рисунка на плоскости.

Срисовывание с методических таблиц.

Тематическое рисование «Грибы на лужайке».

Составление орнамента. Ритм

VII.Изображение фигуры человека (6 часов)

Теоретическая часть :

Беседа «Образ человека – главная тема искусства». Пропорции человека.

Характер человека.

Игровая ситуация.

Практические занятия :

Наброски фигуры человека в движении.

Изготовление человека-марионетки из картона.
Рисование на тему «Игры во дворе».

VII. Декоративная работа (9 часов)

Теоретическая часть :

Беседа «Декор, человек, общество и время».
Приёмы работы с различными материалами.
Понятия «аппликация» и «тестопластика».

Практические занятия :

Изготовление объёмных открыток-аппликаций.
Панно «Цветы».
Коллективная работа «Весёлая семейка».
Изготовление праздничных сувениров.
Панно «Клубнички».

IX. Итоговое занятие (1/5 часа)

Диагностика усвоения программы за год обучения
Игра «Путешествие в страну Рисовалия»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу обучения обучающиеся должны:

<u>знать:</u>	<u>уметь:</u>
- основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - понятие «симметрия»; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание)	- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - работать самостоятельно и в коллективе

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования 1КК (присвоена 22.02.2017 г.), прохождение курса повышения квалификации 09.11.2018 г. по теме: «Дополнительное образование».

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет: помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно-гигиеническим нормам («Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

Оборудование:

В процессе реализации программы используется следующее оборудование:

- мольберты,
- кубы для постановки,
- светильники для освещения постановок,
- натурный фон состоит из предметов быта, драпировок, муляжей фруктов и овощей.

Средства обучения:

- бумага для рисунка и акварельная,
- краски гуашевые, акриловые, масляные,
- кисти беличьи, колонковые, щетинные, синтетические разных размеров,
- палитры,
- пастель,
- карандаши восковые, цветные, простые разной твёрдости,
- ластики,
- фломастеры,
- маркеры,
- восковые мелки,
- уголь, сангина,
- тушь чёрная, перья,
- гелевые ручки,
- клей ПВА,
- ножницы,
- цветная и другие виды разной по свойствам бумаги,
- гофрокартон, картон.

Методическое обеспечение программы

Формы обучения и виды занятий:

- беседы,
- экскурсии,
- практические и самостоятельные работы,
- ролевые игры,
- игровые ситуации,
- сказочное повествование,
- игры-импровизации,
- элементы пантомимы.

Беседы об изобразительном творчестве основаны на показе произведений искусства. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему. Дети учатся понимать содержание картин и средств художественной выразительности. Экскурсии воспитывают бережное отношение к памятникам старины, природе родного края, расширяют представления об окружающем мире.

Занятия обогащаются использованием кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, к памятникам искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- вводное занятие,
- ознакомительное занятие,
- занятие по памяти,
- тематическое занятие,
- проверочное занятие,
- конкурсno-игровое занятие,
- комбинированное занятие,
- итоговое занятие,
- выполнение копий,
- рисование с натуры,
- работа на свободную тему,
- занятия фантазирования и эксперимента,
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве.

Эти занятия должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводятся в течение всего курса обучения с учётом особенностей детской природы и при наличии контроля со стороны педагога.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программой предусмотрено использование методических и демонстрационных материалов, опубликованных в методической литературе и сети Интернет.

Методические материалы – разработки учебных занятий, итоговых игр, викторин, программа работы на природе.

Дидактические материалы – тесты на проверку знаний по отдельным темам, итогам года, итогам прохождения программы, словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся начиная с третьего года обучения), презентации к темам «Жанры изобразительного искусства», народная игрушка, орнаменту, образцы упражнений (графические прописи), рисунки-сказки, шаблоны, учебные карточки, подвижные бумажные куклы, рабочие схемы, таблицы.

В качестве демонстрационного материала используется подборка книг по изобразительному искусству, репродукции художественных произведений, серия таблиц по разным темам, фотографии растений, животных, архитектурных сооружений, образцы работ по темам

Контрольно-измерительные материалы

1. Текущий контроль – педагог проводит беседы с детьми, наблюдения за их работой, выясняет исходный уровень подготовленности.

2. Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой темы и за полугодие, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми.

3. Итоговый контроль – определяет уровень знаний, умений и навыков по освоению программы.

Текущий контроль – педагог проводит беседы с детьми, наблюдения за их работой, выясняет исходный уровень подготовленности.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой темы и за полугодие, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по трём критериям:

- уровень работы в целом,
- творческий подход,
- аккуратность

Оценки:

- ++ очень хорошо,
- + хорошо,
- плохо.

Результаты фиксируются в карте наблюдений:

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	Уровень работы	Творческий подход	Аккуратность	Оценка

Таким образом, ребёнок и родители могут видеть, где он преуспел, а в каком направлении ему ещё нужно работать.

Итоговый контроль проводится в форме итоговой открытой выставки детских работ. Педагог совместно с детьми отбирает лучшие интересные работы.

Для выяснения степени усвоения материала программы проводится также итоговое занятие в виде игры либо конкурсной программы и тестирование (как по итогам года, так и по итогам всего курса обучения).

В конце учебного года проводится выставка творческих работ. Каждый обучающийся представляет по одной работе, которую делает в течение всего года, самостоятельно выбирая направление, тему и материал.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется таблица:

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы

Список литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели для начинающих. АСТ. Внешсигма. М., 2001 г.
2. Антипова М. Солёное тесто. АД «Владис», 2007 г.
3. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 1 класс. ООО «Вако», 2008.
4. Величко Н. В. Роспись М., «Аст-пресс», 1999 г
5. Волков И. П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993 г.
6. Воинова Н. П., Енин А.В. Уроки рисования.
7. Гераш Дёрте Картины-силуэты. АРТ-Родина, 2010 г.
8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись, Жостовский поднос. М., «Мозаика-синтез», 2001 г.
9. Дяченко Н. Т. Учись рисовать. Киев. «Радянська школа», 1984 г.
10. Каменева Е. С. Твоя палитра
11. Кискаль И. Солёное тесто. Профиздат, 2002 г.
12. Копцева Т.А. Программа по изобразительному искусству для дошкольников «Художник и природа», М. Т.Ц. «Сфера», 2001 г.
13. Костерин Н. П. Учебное рисование, 1986 г.
14. Кузин В. С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. М., Просвещение, 1999 г.
15. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе 1-3 класс. М., Просвещение, 1979 г.
16. Марысев В. Рисование. Теория 3-5 класс. «Айрис-Пресс», 1999 г.
17. Новикова И. В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
18. Орлова П. В. Хохломская роспись. М., «Мозаика-синтез», 1998 г.
19. Пухова О. А. Маленький художник. ООО «Феникс», 2008 г.
20. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
21. Руссинг Х. Масляная живопись для начинающих. «Внешсигма» 1998г.
22. Сборник. Учись рисовать. «Айрис-Пресс», 1999 г.
23. Спасевич В.П. Пейзаж и действительность. М., Просвещение, 1989 г.
24. Ходдиотт Б. Рисование для чайников. Москва. Санкт-Петербург. Киев, 2009 г.
25. Черницкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе. М. Просвещение, 1991 г.
26. Шеремет Е.В. Лучшие поделки из солёного теста. Издательский дом «Фактор», 2008.
27. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. «Эксмо» Москва, 2010 г.
28. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. «Эксмо» Москва, 2010 г.

29. Шматова О. Самоучитель по рисованию маслом. «Эскмо» Москва, 2010 г.
30. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. «Эксмо» Москва, 2008 г.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
11. . Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдин 2001г.