

**Для чего нужно развивать творческие способности на занятиях  
объединений художественного направления  
в учреждении дополнительного образования.**

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. Нашему обществу нужны люди, способные самостоятельно, нетрадиционно решать возникающие проблемы, творческие, мыслящие, способные находить выход из сложной ситуации.

Дети младшего школьного возраста имеют свой потенциал, который необходимо развивать, опираясь на индивидуальность ребенка. Именно в этом возрасте у детей развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Проблема изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста всегда интересовала ученых педагогов и психологов, но до и сейчас она является актуальной. Это объясняется тем, что в современных социальных условиях идет процесс глобального изменения всех институтов социума, непрерывного реформирования, в результате чего общество проявляет интерес к людям, которые способны нестандартно мыслить, подходить творчески к поставленным задачам, предвидеть конечный результат. Именно такой подход к делу является условием воспитания активной позиции личности в жизни. Необходимость развития творческих способностей подчеркивается следующими факторами: в современном обществе резко увеличился информационный поток, а объем его таков, что овладеть им полностью очень сложно, в свою очередь творческие способности позволяют реализовывать деятельность и в условиях недостатка информации. Также в условиях все ускоряющегося процесса развития различных сторон общественной жизни большую роль играет способность видеть и находить верные решения регулярно возникающих

проблемных ситуаций. В условиях информатизации и научно-технического развития государства, регулярно появляются новые профессии, изменяются и требования к уже имеющимся профессиям, что предполагает определенную мобильность личности и требует развития творческих способностей.

В период младшего школьного возраста закладываются главные личностные характеристики, которые в дальнейшем будут иметь большое влияние на подростковое становление личности и преодоление кризисного периода. Творческие способности представляют собой продуктивный способ освоения младшими школьниками окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к внешнему миру и личного самовыражения. В настоящий момент потребность в развитии творчески активной личности постоянно возрастает и требует поиска все новых путей в образовании, воспитании и развитии детей младшего школьного возраста. Творческие способности в психолого-педагогической литературе рассматривают как стремление, как качество личности, как доминирующее отношение, как основная жизненная необходимость, как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов, как динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности.

Задачу развития творческих способностей детей берут на себя учреждения дополнительного образования.

В условиях образовательной организации дополнительного образования применительно к обучающимся младшего школьного возраста принято рассматривать следующие виды художественной направленности:

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство.

Как правило, изобразительное искусство включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, основы художественной фотографии. Одной из основных особенностей изобразительного искусства является

свойственная ему способности передавать многообразие и сложность жизни, ее динамичность через изображение какого-либо события или момента. Изобразительное искусство – это искусство передавать, воспроизводить и воссоздавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью различных изобразительных средств с различной степенью условности.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой искусство изготовления различных предметов быта, которые обладают определенными художественными качествами. Понятие «декоративно-прикладное искусство» является достаточно широким и многогранным. Оно включает в себя аспекты уникального крестьянского искусства, уходящее корнями в толщу веков; и его современных «последователей» — традиционные художественные промыслы, связанных общим понятием «народное искусство»; и классику — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся высоким признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений.

По мнению Н. А. Горяевой декоративно-прикладное искусство представляет особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Она указывает, что декоративно-прикладное искусство - это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.

По мнению С.М. Гинтер, декоративно-прикладное искусство, на равных с другими видами художественного творчества, является тем действенным средством в формировании эстетического отношения к действительности, которое, воздействуя на личность: – обогащает ее

эмоциональный и практический опыт, формирует вкус; – развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал; – способствует воспитанию эстетических способностей; – развивает природные задатки детей, их нравственные качества; – настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную деятельность; – отвечает их духовным потребностям, воспитывает любовь к своему народу; – удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств.

Специфика произведений декоративно-прикладного искусства и состоит в том, что их художественные качества являются не дополнением или приложением к утилитарному назначению вещи, а служат средством его выявления. Вместе с тем в современном декоративно-прикладном искусстве функциональное начало не всегда выступает столь явно. В жизни современного человека, в его быту, занимают немалое место и такие произведения этого искусства, которые носят чисто декоративный характер и, не обладая никаким утилитарным назначением, радуют своей эстетической значимостью.

Художественная деятельность имеет большое позитивное влияние на ребенка младшего школьного возраста. В процессе рисования или изготовления продукта декоративно-прикладного искусства, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. осуществляется функционирование мелкой моторики, которое имеет прямое влияние на работу мозга. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал младших школьников. Занятия изобразительным искусством (лепкой, рисованием, аппликацией) тренируют кисть руки и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма через тренировку мелкой моторики рук, которая определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации –

согласованного действия рук и глаз. Также педагоги и дефектологи утверждают, что уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, оказывается большое воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на способности руки к письму. При развитии мелкой моторики рук развивается и речевой аппарат. Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними. По мнению ученых, хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей в художественной деятельности учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой, креативной личностью. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственно мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики.

Также еще одна возможность художественной деятельности для младших школьников – это приобретение навыка самостоятельного решения творческих задач, которое можно назвать исследовательской деятельностью. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ребенка. Нетрадиционные приемы художественно-творческой деятельности позволяют ребенку младшего школьного возраста преодолевать чувство страха перед неудачей в каком-либо виде творчества и в последующей жизнедеятельности. Данные приемы позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке

чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в собственных силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Занятия творчеством способствуют развитию художественного вкуса и логики, формируют пространственное воображение ребенка. Правильно организованная деятельность в данном направлении дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. В процессе художественной деятельности (рисовании или декоративно-прикладном творчестве) происходит развитие эстетического отношения к окружающей действительности и формированию эстетических вкусов. В младшем школьном возрасте это происходит наиболее прогрессивно, ребенок развивает способность получать наслаждение от подлинно прекрасного, потребность воспринимать и создавать прекрасное в труде, быту, поведении, искусстве. Во время знакомства с декоративно-прикладным искусством дети узнают о культурных традициях своего народа, воспитание любви к Родине, трепетное отношение к ней, развитие чувства патриотизма, гордости за свой народ, желание сохранить и приумножить богатство страны. В процессе занятий художественно-изобразительной деятельностью у детей младшего школьного возраста воспитываются также нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся формируются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Таким образом, художественно-изобразительная деятельность представляет собой вид творческой деятельности, направленный не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Можно выделить спектр возможностей художественной деятельности, к которому относятся: развитие мелкой моторики рук и речевых навыков и словесно образного мышления, формирование мыслительных операций и математических представлений, воспитание нравственно-патриотических качеств, приобщение к активной творческой деятельности и понимание социальной значимости своей деятельности.