Тема:

Техника работы пастелью.

Пастель — представляет собой мелок или карандаш без оправы. Как правило, пастель изготавливается из мела, пигментов и компонентов, которые связывают их воедино. Благодаря этому, пастель оставляет мягкие и воздушные штрихи, прекрасно растушёвывается, а работать с ней — одно удовольствие.

Мы с вами знакомы с двумя видами пастели — масляной и сухой. Масляная пастель содержит в составе масло. Сухая пастель — отличный материал для юных художников. Рисование сухой пастелью достаточно гигиенично, в отличие от масляной, при этом получившийся рисунок получается очень приятным и бархатным. Обилие доступных цветов в палитре сухой пастели даёт определённую свободу творчества и позволяет смешивать тона.

Художественные возможности пастели следующие:

1.Пастель хорошо растушевывается, так как имеет сыпучую структуру. Причем растушевывать можно как специальными растушевками с тонким наконечником, так и просто пальцами.

2.Кончиком мелка можно рисовать линии, а боковинами (мелок плашмя) наполнять тон.

3.Для пастели обычная бумага не годится. Нужно подобрать такую основу, чтобы пигмент держался на ней. Лучше использовать цветную бумагу, на белой бумаге светлая пастель теряет насыщенность. Нужна бумага с шероховатой поверхностью.

4.Пастель требует закрепления, иначе она быстро осыпется. Проще всего зафиксировать рисунок спреем с лаком для волос – у мамы наверняка найдется. Однако, не переусердствуйте с лаком и не намочите рисунок сильно, иначе он испортится!

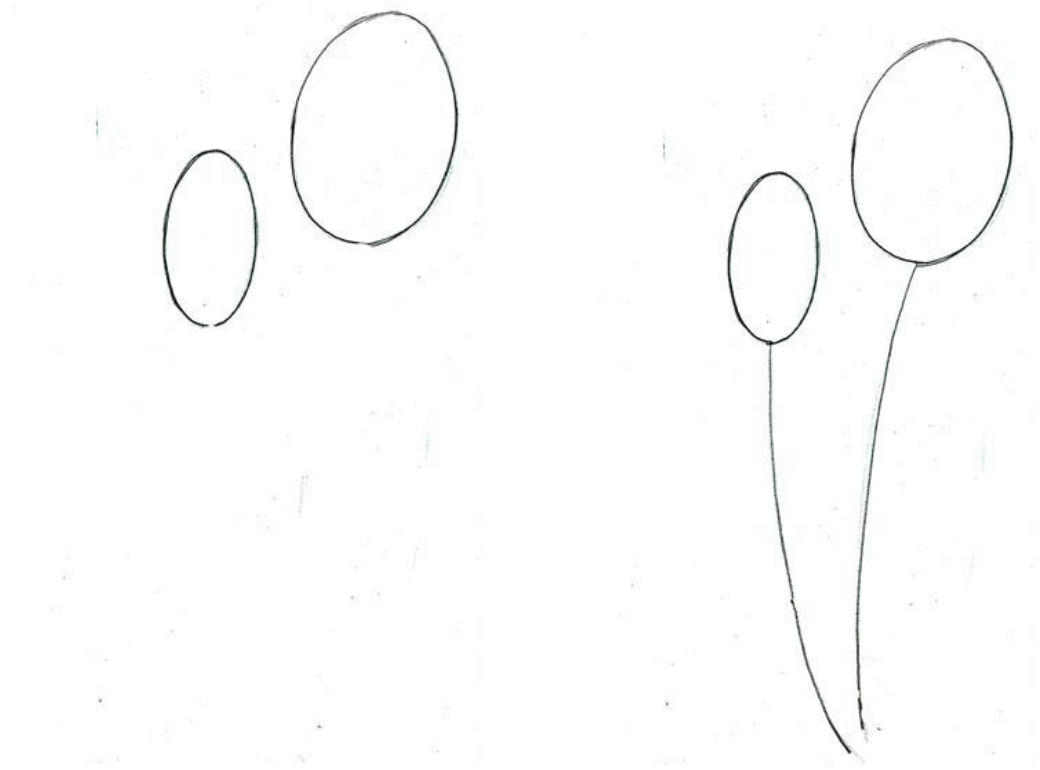
5.Мелок удобно затачивать наждачной бумагой (найдется у папы).

Сегодня мы научимся рисовать тюльпаны, они как раз цветут. Нам понадобится лист шероховатой бумаги формата А4 и пачка пастели.

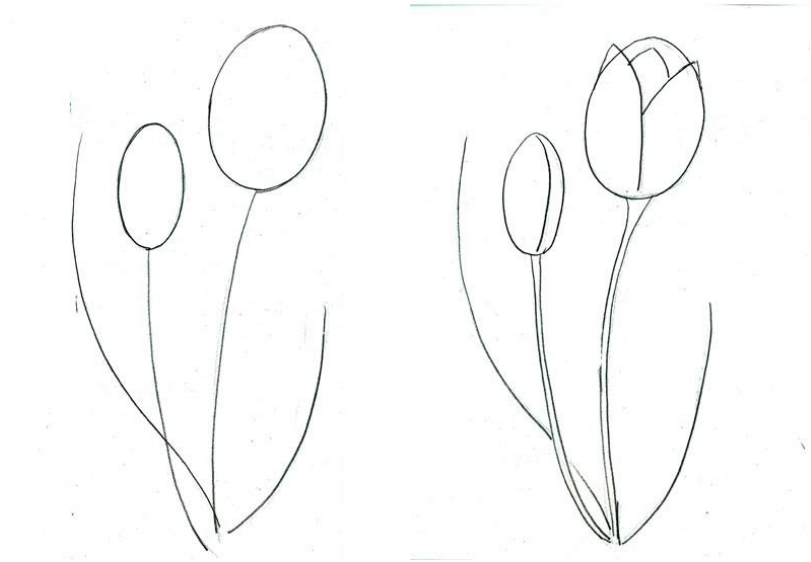
Начинаем:

Набросок можно сделать двумя способами: острозаточенным кончиком мелка (идеально) или простым карандашом, но очень легонько.

Рисуем два овала. Один овал побольше - это будет цветок, второй поменьше - это будет бутон. От овалов вниз проводим две наклонных линии - стебельки тюльпанов.



От стебельков снизу вверх проводим две линии, там у нас будут листья. В овалах в центре рисуем перекрещивающиеся линии лепестков, добавляем треугольники – это заостренные края лепестков. Добавляем толщину стебелькам.



Добавляем толщину листьям. Прорисовываем плавными линиями контуры лепестков цветка и бутона тюльпана. В листьях добавляем линии загиба внутрь.

Набросок сделан, приступаем к штриховке.

Легкими штрихами покрываем пастельными мелками светло-зеленого цвета листья и алого цвета бутон и цветок тюльпана. Пальчиком растушевываем заштрихованную часть. Видите разницу? Аккуратней на стебельке, он тоненький. Именно для таких деталей и предназначена растушевка с наконечником.

Добавляем слой штриховки пастельными мелками более насыщенных оттенков – ярко-зеленым и ярко-розовым .Усиливаем насыщенность цветового тона книзу, оставляя верхнюю часть посветлее . Слегка растушёвываем.

Белым прорисовываем верхний край лепестков. Чуть растушёвываем контур цветков. Пастельным мелком ярко-зеленого цвета прорисовываем контур листочков. Ярко-желтым цветом выделяем стебельки.

Работа готова. Закрепляем фиксатором.